

RAPPORT ANNUEL 2021

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

C:
conservatoire
de lausanne

TABLE DES MATIÈRES

Fondation HEMU et Conservatoire de Lausanne

Billet de la Présidente	03
Parcours digitaux	04
Chiffres clés	10
Gouvernance institutionnelle	15
Soutiens financiers et partenaires	23
Bilan au 31.12.2021	24

HEMU – Haute École de Musique

Faits marquants	26
Chiffres clés	36
Gouvernance de l'HEMU	42
Vus & Entendus en 2021	51
Comptes de résultat au 31.12.2021	55

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants	57
Chiffres clés	65
Gouvernance du Conservatoire de Lausanne	72
Vus & Entendus en 2021	74
Comptes de résultat au 31.12.2021	77

Billet de la Présidente

Une année de transition

À l'heure d'écrire ces lignes, les péripéties de 2021 s'estompent déjà derrière l'actualité 2022. L'année 2021 restera cependant une année de transition semée d'embûches à plusieurs égards.

Après les réorganisations intervenues au sein de l'HEMU en 2019 et 2020, ce fût le tour du Conservatoire de Lausanne d'être ausculté, passé au crible de divers audits qui questionnaient son fonctionnement et sa pérennité financière. Ces turbulences, difficiles à vivre par les enseignant·es, les membres de l'administration et la Direction, n'ont heureusement pas perturbé les élèves dans leur cursus musical. Les résultats des examens, concours et autres prestations ont révélé le mérite et le haut niveau des élèves du Conservatoire de Lausanne. L'obtention en juin 2021 du label national « Pre-College Musique CH » est une reconnaissance méritée dont les enseignant·es peuvent être fiers.

Si les restrictions sanitaires se sont peu à peu estompées au fil des mois, l'incertitude est restée importante durant le 1er semestre 2021. Elle a forcé les enseignant·es, les professeur·es, les élèves et les étudiant·es à faire preuve de persévérance, créativité et détermination pour préparer leurs concerts, auditions et examens dans les meilleures conditions. Très vite, la soif de se retrouver pour pratiquer la musique ENSEMBLE a pris le dessus. Une foison de projets mûris au cours de ces mois particuliers de confinement a pu éclore.

L'année 2021 restera marquée par un bond en avant dans l'utilisation des nouvelles technologies! Chacun·e a dû « plonger dans l'eau froide » dès le confinement de mars 2020, et des prouesses d'ingéniosité, d'expériences, d'innovations ont été accomplies tant par les professeur·es que par les jeunes en formation, leur ouvrant pour l'avenir de nouveaux horizons à explorer dans leur art.

Le Conseil de Fondation est très fier et reconnaissant envers toute la communauté de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne qui a redoublé d'efforts au cours de cette curieuse année 2021 pour poursuivre sa mission; des artistes-formateur·trices aux membres de l'administration et à la Direction, sans oublier celles et ceux pour qui l'institution existe – les étudiant·es et les élèves. Aussi, nous souhaitons à chacun·e un avenir plus serein, riche en musique, découvertes et succès!



Noémie L. Robidas

Directrice générale de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne

L'année 2021 restera marquée par un bond en avant dans l'utilisation des nouvelles technologies. Chacun·e a dû « plonger dans l'eau froide » dès le confinement de mars 2020, et des prouesses d'ingéniosité, d'expériences, d'innovations ont été accomplies tant par les professeur·es que par les jeunes en formation, leur ouvrant pour l'avenir de nouveaux horizons à explorer dans leur art.

Josiane Aubert
Présidente du
Conseil de Fondation

Parcours digitaux

Un virage digital négocié dans l'harmonie

Un mot s'est imposé sur toutes les lèvres en mars 2020: digitalisation. D'abord subi, en réaction au confinement, le passage au tout à distance a montré ses points positifs en 2021.

Comment faire vivre la musique, assurer les enseignements quand l'institution ferme du jour au lendemain? Par quels moyens permettre aux familles des élèves du Conservatoire de Lausanne d'assister à leurs progrès? Comment organiser le Palmarès, procéder aux admissions?

Autant de défis qui se sont imposés dès l'apparition du Covid-19 au printemps 2020. Le service informatique a rapidement réagi, avec le soutien des équipes d'autres services comme ceux aux étudiant.es, aux examens, à la bibliothèque, technique, à la production, etc... Les employé-es ont été équipés pour effectuer du télétravail, les visioconférences ont pris le relais des séances et des cours. Les auditions filmées par smartphone ont pu être diffusées et suivies en direct sur Internet. Très vite, une plateforme a aussi été mise en ligne pour que les candidat-es puissent se présenter à l'HEMU. «Nous avons heureusement un serveur libre pour stocker les quelque 1'000 vidéos envoyées du monde entier pour les admissions 20-21», détaille Bastian Chambettaz.

Face aux incertitudes sanitaires, la Direction a alors pris la décision au printemps 2020 de repousser le Palmarès 2020 à l'automne et de le planifier sous forme entièrement digitale. Présenté en direct de la salle Utopia 1 de la rue de la Grotte à Lausanne, cet évènement en ligne a ainsi permis de valoriser le travail des étudiant-es, malgré le contexte sanitaire inédit. Fort de ce succès, le Palmarès 2021 s'est montré encore plus ambitieux: préenregistré du début à la fin, il a pris la forme d'une véritable émission de divertissement, brillamment menée par la soprano Aurélie Brémond, étudiante à l'HEMU, et par l'humoriste Didier Charlet.

Alors que le Palmarès 2022 se déroulera à nouveau en présentiel, Joëlle Mottier, coordinatrice d'événements à l'HEMU, tire un bilan positif de la parenthèse digitale: «Nous avons certes moins le côté convivial de la fête, mais nous avons conservé une trace des Palmarès.» Les deux vidéos ont d'ailleurs été visionnées plus de 2000 fois chacune sur YouTube et Facebook. «Ces éditions Covid ont aussi révolutionné la formule, ajoute l'organisatrice. Nous avons en effet présenté les Palmarès des trois sites en un seul format, témoignant d'une grande unité pour l'HEMU. Pour la première fois, les trois cantons étaient réunis pour un seul et



«Nous avons certes moins le côté convivial de la fête, mais nous avons conservé une trace des Palmarès.»

Joëlle Mottier, coordinatrice d'événements



Parcours digitaux

➤ même Palmarès, symbole d'un message fort, tant académiquement que politiquement. Nous avons donc décidé de conserver ce regroupement. Dorénavant, une cérémonie commune se déroulera tour à tour dans les cantons de Vaud, Valais et Fribourg. En revanche, nous allons séparer la cérémonie du Conservatoire de Lausanne de celle de l'HEMU afin de valoriser encore davantage le travail de chacune de ces deux entités.»

Après une phase d'adaptation en 2020, la digitalisation au niveau administratif a été ensuite vécue plus sereinement en 2021. Le télétravail a continué à faire ses preuves, en apportant une flexibilité bienvenue au sein de l'institution multisites. De ce fait, un règlement interne pérennise le télétravail dès 2022, en fonction du taux d'activité des collaborateur·trices. Du côté des admissions, l'analyse des expériences faites en 2020 a permis la mise en place d'une plateforme d'inscriptions intégrée au site de l'HEMU. Une fois le dossier administratif validé, les candidat·es sont invité·es à y déposer leurs vidéos de candidature. Un tel outil offre une nouvelle liberté d'organisation aux différents acteur·trices, ainsi que la possibilité pour un public plus large de faire partie de cette grande institution.

L'adoption d'un nouveau système de téléphonie a accéléré la digitalisation au sein de l'institution. Comme les deux centraux téléphoniques devenaient obsolètes, la Commission Informatique de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne a opté pour une téléphonie plus moderne, orientée mobilité. Le téléphone physique utilisée jusqu'à présent a été remplacé par une application installée sur les ordinateurs et téléphones portables. «Cette nouvelle technologie vient compléter la vision informatique de l'institution et offre une nouvelle perspective d'évolution», explique Bastian Chambettaz. Enfin, un autre grand chantier consacré à la mise en place d'une nouvelle plateforme RH a également été lancé en 2021. Gain de temps et fiabilité seront les maîtres-mots de ce nouveau système.

La digitalisation a permis de faire face à la pandémie. Elle continue de se développer au sein de l'institution, offrant diverses améliorations au quotidien. Et ce malgré quelques contraintes: «Elle a demandé un effort d'adaptation à chacun·e et un accompagnement au changement conséquent de la part du service informatique. Mais tout cela s'est fait sans accroc, car nous avons tous tiré à la même corde pendant ces deux ans», se réjouit Bastian Chambettaz.

Parcours digitaux

Le numérique, aussi en théorie

Si la musique, par nature, est profondément liée aux interactions humaines, il n'a pas fallu attendre l'isolement forcé d'une pandémie pour que l'institution connecte sa pédagogie aux pratiques numériques.



«Les services en ligne étaient déjà présents dans l'enseignement de certains professeurs, notamment pour proposer des documents complémentaires à leurs cours», note Charlotte Perrey Beade, responsable du département théorie à l'HEMU. «Mais il est vrai que la plupart des professeurs ne connaissaient pas encore Cyberlearn, ou en avaient un usage assez élémentaire. Dans le contexte du distanciel, nous avons eu recours à cette plateforme et y avons découvert des potentialités incroyables !»

C'est que cette plateforme numérique, mise à disposition des écoles de la HES-SO depuis 2005, offre une grande variété d'outils, de la reconnaissance audio à l'évaluation commentée, du fichier annoté au quizz. De quoi ouvrir de nouvelles perspectives pédagogiques en complément aux cours sur Zoom régulièrement entachés de problèmes de connexion, de son, voire d'attention.

Les professeur·es de théorie sont les plus concernés, pour être restés le plus longtemps en mode distanciel après les différents confinements. Si toutes et tous n'ont pas fait preuve du même enthousiasme devant ce nouvel horizon dématérialisé, la plupart en a profité pour repenser sa pratique. «En 2021, nous avons pu prendre le temps d'adapter les objectifs pédagogiques en fonction de ce qu'il était possible de faire en ligne, par exemple en proposant de capsules vidéo que les étudiants peuvent voir et revoir à l'envi. Cela a bien fonctionné, notamment pour les cours de solfège et de composition», constate la responsable. Elle y voit aussi une manière d'offrir aux étudiant·es de meilleurs suivis individuels.

Arnaud Chevalley, qui enseigne plusieurs branches théoriques à l'HEMU, fait partie des plus fervents explorateurs du numérique. «J'ai vu cette contrainte des cours à distance comme un défi pédagogique très stimulant ! En histoire de la musique notamment, j'ai proposé du contenu en vidéo, complété par des écoutes préparant aux examens. Les retours des étudiants ont été très favorables, et leurs résultats comparables à ceux des autres années.»

«En 2021, nous avons pu prendre le temps d'adapter les objectifs pédagogiques en fonction de ce qu'il était possible de faire en ligne.»

Charlotte Perrey Beade, responsable du département théorie à l'HEMU



Parcours digitaux

➤ Pour lui, cette période de confinement a surtout mis en évidence la nécessité d'une réflexion plus approfondie sur les pratiques pédagogiques en lien avec le numérique. «L'institution nous a laissé les coudées franches pour développer nos propres outils, ce qui de mon point de vue était plutôt appréciable.» Il mène cette année un projet de classe hybride : « Les étudiants ont pu s'inscrire, au choix, dans une classe traditionnelle avec cours en présentiel, ou dans une classe inversée avec contenu délivré sous forme de vidéos. La moitié a choisi ce modèle. C'est un projet encore expérimental mais j'aimerais pouvoir le développer à l'avenir. »

Une évolution qui, pour Charlotte Perrey Beaudé, s'inscrit dans une prise de conscience plus générale, de la part des professeur·es et directions des HEM, quant à l'importance des pratiques numériques dans les métiers de la musique. « Chaque musicien, aujourd'hui, doit être familier de ces pratiques, que ce soit dans l'enseignement ou pour la valorisation des compétences et des carrières, mais aussi dans des domaines plus usuels que sont le traitement de son, l'édition de partition ou l'informatique musicale en général. Toutes ces pratiques, dont certaines déjà bien établies ces dernières décennies, ont désormais une place fondamentale dans la formation des étudiants. »

Parcours digitaux

Digitalisation de l'enseignement de la musique : Quelles leçons tirer ?

Les phases de crise liées au Covid-19 semblent derrière nous. Il est l'heure de se pencher avec du recul sur les chamboulements apportés par ces épisodes qui ont mis à rude épreuve l'adaptabilité et la résilience des élèves et des enseignant-es du Conservatoire de Lausanne.



Concernant l'enseignement en ligne, le constat est globalement positif car «il n'y a pas eu de rupture, ni de retard», comme le confie un·e enseignant·e. Cependant, une grande flexibilité ainsi qu'une certaine humilité ont été de mise pour faire face à «la temporalité de la leçon qui change totalement, en raison notamment des soucis de connexion internet et de la mauvaise qualité du son», précise Delphine Gillot, enseignante de chant au Conservatoire de Lausanne. De plus, il demeure épineux de «transmettre encouragements et enthousiasme – nécessaires à tout bon enseignement – à travers un écran», comme le détaille un·e autre enseignant·e. Ce rajoute à cela le fait que les cours en ligne ne permettent aucun contact avec l'élève, ce qui rend impossible de corriger un placement lorsque l'on parle de chant, ou de transmettre les sensations d'un touché adéquat pour les instruments. Enfin, les deux enseignant-es sont unanimes : la transmission de nuances d'interprétation n'est pas possible à distance.

Du côté des élèves, une «responsabilisation accrue» a pu être observée chez certain-es. Selon Delphine Gillot, enseignante de chant au Conservatoire de Lausanne, les réactions «étaient assez variables :

Les cours en ligne ont donc été très utiles de façon temporaire pour éviter du retard dans les différents cursus, mais ne sauraient en aucun cas remplacer les cours en présentiel. Ainsi, le seul aspect positif à long terme évoqué par les deux enseignant-es est que les expériences faites durant la pandémie permettront désormais d'avoir une option de secours en cas d'absence des élèves (déplacement à l'étranger, incapacité des parents à conduire leurs enfants au cours, etc.).

certains se sont sentis très à l'aise, comme si la distance leur faisait du bien, mais d'autres étaient perdus.»

Delphine Gillot, enseignante de chant au Conservatoire de Lausanne

En plus des cours, dans l'optique de garder l'attention des élèves éveillée, Delphine Gillot a pris l'initiative de développer un blog d'enseignement. Elle raconte : «Avant le semi-confinement, j'organisais beaucoup d'auditions de musique de chambre, ainsi que des chauffes collectives, créant ainsi une belle cohésion. J'ai alors pensé à une plateforme d'échanges afin de conser- >

Parcours digitaux

➤ ver les liens tissés et c'est ainsi que m'est venue l'idée du blog.» En postant quotidiennement un tutoriel, Delphine Gillot a su tordre un fil rouge virtuel dans l'apprentissage de ses élèves. Seul bémol : cela prend énormément de temps. «Les journées ne comptant que 24 heures, je suis souvent à court de temps pour m'y consacrer autant que je le voudrais», explique-t-elle à regret.

Enfin, les auditions aussi ont été impactées. Là encore une polyvalence et une créativité de chaque instant ont été nécessaires. En effet, afin de palier à l'impossibilité pour le public de se rendre sur place, certaines auditions ont été diffusées en streaming. L'organisation de telles auditions a représenté un «réel défi et de gros efforts» pour un·e enseignant·e. Il·elle ajoute : «Je n'étais pas du tout habitué·e à utiliser les logiciels mis à disposition par le Conservatoire de Lausanne, ce qui était source d'inquiétude pour moi. L'enjeu est très important, tant pour les familles afin de voir leurs enfants, que pour les élèves de mesurer l'évolution de leur parcours musical.» Il·elle reconnaît cependant quelques aspects plus positifs. «Cela a pris des proportions très différentes. Une des auditions a même voyagé jusqu'en Amérique du sud !», se réjouit-il·elle. Enfin, il·elle conclut en expliquant : «Je suis content·e de l'avoir fait. Je me sens désormais plus en confiance et j'ai appris des choses.»

Chiffres clés

78 Collaborateur·trices administratif·ves

= 60.3 EPT

Service	Nom	Prénom	Fonction	EPT	
APPE	Fontannaz	Liardon	Elsa	Coordinatrice de la médiation	1.00
Apprentis		Markovic	Tamara	Apprentie employée de commerce	1.00
Apprentis		Marti	Loïc	Apprenti employé de commerce	1.00
Apprentis		Roldan	Ana Maria	Apprentie employée de commerce	1.00
Assistanat de Direction		Mayor	Fanny	Assistante de direction	1.00
Assistanat de Direction		Stutzmann	Florence	Assistante de direction	0.90
Assistanat de Direction		Thibaud	Valentine	Assistante de direction	0.70
Bibliothèque		Boschetti	Paolo	Bibliothécaire	0.90
Bibliothèque		Gloor	Olivier	Bibliothécaire	0.60
Bibliothèque		Nankova	Stanislava	Bibliothécaire orchestre	0.40
Bureau des études		Christen	Silvie	Resp. service aux étudiant·es et des examens	0.80
Bureau des études		Desfayes	Dominique	Secrétaire	0.90
Bureau des études		Dubuis-Jeangros	Corinne	Secrétaire	0.80
Bureau des études		Dumauthioz	Laura	Assistante administrative	0.80
Bureau des études		Osorio Marques	Beatriz	Assistante administrative	1.00
Bureau des études		Pürro-Jungo	Andrea	Resp administrative	1.00
Bureau des études		Schneiter	Edith	Resp administrative	0.80
Bureau des études		Zuchuat-Emery	Sylvie	Secrétaire	0.60
Bureau des examens		Perracini	Marion	Coordinatrice des examens	1.00
Bureau des examens		Voyame	Fiona	Assistante	0.80
Communication		Ayer	Nicolas	Conseiller en communication	1.00
Communication		Delaloye	Romaine	Conseillère en communication	0.70
Communication		Zwicky	Aurélien	Stagiaire en communication	1.00
Finances		Annen	Loredana	Cheffe comptable	0.80
Finances		Descamps	Christophe	Resp finances et comptabilité	1.00
Finances		Godino	Maria-Isabel	Gestionnaire des salaires et du relevé du personnel	0.80
Finances		Margot	Yann	Comptable	0.80
Informatique		Chambettaz	Bastian	Resp informatique	1.00
Intendance		Carro-Davi	Francesca	Agente de propreté	0.48
Intendance		Conus	Jean-Joseph	Intendant	1.00
Intendance		Cunha	Aurora	Agente de propreté	0.48
Intendance		Döll	Felipe	Intendant	1.00
Intendance		Duarte da Cruz	Rui Avelino	Resp intendance	1.00
Intendance		Franzone Inghilleri	Rita	Agente de propreté	0.48

Intendance	La Licata	Giuseppa	Responsable des agentes de propreté	0.60
Intendance	Meireles Fructuoso	Rosa Maria	Agente de propreté	0.58
Intendance	Rebelo Pardal Pires	Ilidia Paula	Agente de propreté	0.58
Intendance	Schiliro	Roberto	Resp intendance	1.00
Intendance	Scoglio	Henri	Intendant	1.00
Intendance	Vitale	Maria	Agente de propreté	0.48
MAP	Vidon	Estelle	Assistante administrative	0.25
Production	Cornelius	Jennifer	Assistante de production	0.60
Production	Epars	Marie-Noëlle	Chargée de production	0.80
Production	Evéquoz	Mathieu	Assistant de production	0.70
Production	Héry	Laureen	Assistante administrative production	0.60
Production	Moser	Rodolphe	Chargé de mission	1.00
Production	Mottier	Joëlle	Régisseuse admin de production	0.60
Production	Orlando	Laura	Assistante de production	0.50
Production	Pittet	Lydiane	Chargée de production	0.80
Production	Rocafort	Maria-Isabel	Chargée de production	0.80
Production	Tinguely	Cécile	Chargée de production	0.80
Production	Trolliet	Zoéline	Assistante de production	0.40
Réception	Arratibel	Emilie	Secrétaire réceptionniste	1.00
Réception	Cotting-Le Cam	Patricia	Secrétaire réceptionniste	1.00
Ressources humaines	Pitzinger	Brigitte	Responsable RH, Adjointe à la Direction	1.00
Ressources humaines	Rodriguez	Sheila	Assistante RH	1.00
Secrétariat CL	Albert	Sarah	Assistante administrative	0.50
Secrétariat CL	Aubort	Elisabeth	Secrétaire	0.77
Technique	Gomez	Daniel	Régisseur lumières	0.70
Technique	Lebrun	Dorothée	Resp technique	0.80
Technique	Lussiez	Axel	Régisseur studio (Flon 4)	0.40
Technique	Merlin	Alessandro	Régisseur de site	0.90
Technique	Nowotnik	Julie	Régisseur lumières	0.70
Technique	Ratoci	Alessandro	Resp techn audio	0.50
Technique	Weber	David	Régisseur son	0.40
Direction	Robidas	Noémie	Directrice générale	1.00
Direction	Chavaillaz	Alain	Directeur de la formation	1.00
Direction	Guesewell	Angelika	Directrice de la recherche	0.50
Direction	Ferguson	Andrew	Directeur administratif	1.00
Direction de site	Farine	Nicolas	Directeur HEMU Vaud Classique	1.00
Direction de site	Celhay Mingaux	Hélène	Adjointe à la Direction HEMU Vaud Classique	0.90
Direction de site	Jaccard	Sylvain	Directeur de site Valais Wallis	0.80
Direction de site	Lingenberg	Jörg	Adjoint de direction HEMU Valais Wallis	0.40
Direction de site	Savoy	Philippe	Directeur HEMU Fribourg	0.80
Direction de site	Hayoz	Benedikt	Adjoint de direction HEMU Fribourg	0.80
Direction de site	Dobler	Thomas	Adjoint de direction HEMU Vaud Jazz	0.50
Direction de site	Vion	François	Adjoint de direction HEMU Vaud Musiques actuelles	0.50
Direction de site	Cohen	John	Directeur du Conservatoire de Lausanne	0.80

Total personnes**78****Total EPT****60.30**

Chiffres clés

29 PARTENARIATS

INSTITUTIONNELS ET ARTISTIQUES

Partenaires des milieux professionnels 2021

Les trois sites d'enseignement – Vaud, Valais et Fribourg – entretiennent des partenariats régionaux qui permettent à l'HEMU de réaliser des productions qu'elle ne pourrait pas entreprendre seule. Grâce à ces partenaires, les musicien.nes ont l'opportunité d'affiner leur pratique sur des scènes locales, parfois intimes, souvent prestigieuses, et devant une grande variété de publics. Bénéfiques à tous niveaux pour l'insertion professionnelle des futures diplômé-es, ces précieuses collaborations professionnelles qui rythment l'année académique, représentent également une opportunité magnifique d'étoffer leur réseau.

Chorus

Concerts de Lancy

Cully Jazz Festival

Eclats concerts

Equilibre-Nuithonie

FIMS

Fête de la Musique

Fondation Académie d'orgue de Fribourg

Fondation de Wolff

Fondation Louis Moret

Festival Musikdorf Ernen

HEM Genève

International Piano Series

JazzOnze+

Label Suisse

La Saison culturelle de Montreux

Lavaux Classic

L'esprit sainf

Nova Jazz

OCL

Opéra de Lausanne

Rosey Concert Hall

RTS

Schubertiade Sion

Sinfonietta de Lausanne

Sion Festival

SMC Lausanne

Théâtre 2·21

Ville de Monthey

Chiffres clés

240 PRESTATIONS PUBLIQUES

L'apprentissage par la scène est la meilleure école à offrir aux musicien·nes de demain. Quel que soit le lieu, quelle que soit l'audience, le ou la musicien·ne a à saisir les émotions et à grandir au travers des questionnements nés de ce moment de partage.

Les professeur·es, les intervenant·es externes, les partenaires et le personnel administratif et technique proposent un accompagnement sans faille aux élèves et étudiant·es dans la préparation et dans l'aboutissement de chacune de ces étapes, récompensées par les applaudissements, la reconnaissance et les débouchés professionnels.

Durant l'année 2021, après une année marquée par l'arrêt brutal de toute forme de concert en présentiel, les élèves du Conservatoire de Lausanne et les étudiant·es de l'HEMU ont pu à nouveau proposer quelque 240 prestations publiques. Ces masterclasses, auditions et concerts n'ont pas tous pu être donnés en présence d'un public. Cependant, les technologies digitales mises en place ont permis de transmettre en direct ces événements à un large auditoire.

« Les élèves du Conservatoire de Lausanne et les étudiant·es de l'HEMU ont pu à nouveau proposer quelque 240 prestations publiques. »

Chiffres clés

REVUE DE PRESSE 2021

56 RETOMBÉES MÉDIAS

Retrouver la revue de presse complète ici :



Gouvernance institutionnelle

Gouvernance

La Fondation de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne a pour but la formation de musicien-nes professionnels et non professionnels, la recherche, ainsi que le développement de la culture musicale. Elle chapeaute l'HEMU – Haute École de Musique et le Conservatoire de Lausanne.

La Direction, composée de quatre membres, assume collégalement la responsabilité de l'ensemble de l'institution. Elle dirige celle-ci sur les plans pédagogique, scientifique, artistique, administratif et financier. Elle propose une orientation stratégique et assume toutes les tâches transversales à l'ensemble de l'institution. Elle s'appuie dans la réalisation de ses tâches sur le Conseil des directeurs, les directeurs de sites de l'HEMU et le directeur du Conservatoire de Lausanne.

L'HEMU est présente sur trois cantons – Vaud, Valais et Fribourg – qualifiés comme «sites», conduits chacun par un directeur et un adjoint de direction.

La musique classique est enseignée sur les trois sites. Le jazz et les musiques actuelles sont réunis à Lausanne sur le campus du Flon au sein de l'HEMU – Vaud.

Gouvernance institutionnelle

Conseil de Fondation

Le Conseil de Fondation approuve la stratégie de l'HEMU et Conservatoire de Lausanne, sur proposition de la Direction et après le préavis du Conseil représentatif (CORE). Il assure également le lien avec les autorités politiques, surveille la bonne marche de l'institution et la réalisation de ses missions, arbitre les situations conflictuelles qui ne peuvent pas être traitées par la Direction, et joue le rôle de Conseil professionnel de l'HEMU, au sens de l'art. 30 LHEV. Le Conseil de Fondation est composé d'une présidente et de dix membres nommés par la cooptation qui représentent les cantons et les communes où se déploie l'institution, les milieux professionnels et les milieux académiques. Le Bureau du Conseil prépare les séances et assure le suivi des décisions. Il peut se voir confier des tâches durables ou ponctuelles par le Conseil. La directrice générale participe aux séances du Conseil de Fondation et du Bureau du Conseil de fondation avec voix consultative, habituellement accompagnée du directeur administratif. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à prendre part aux séances. En 2021, le Conseil de Fondation a tenu six séances.

Composition du Conseil de Fondation

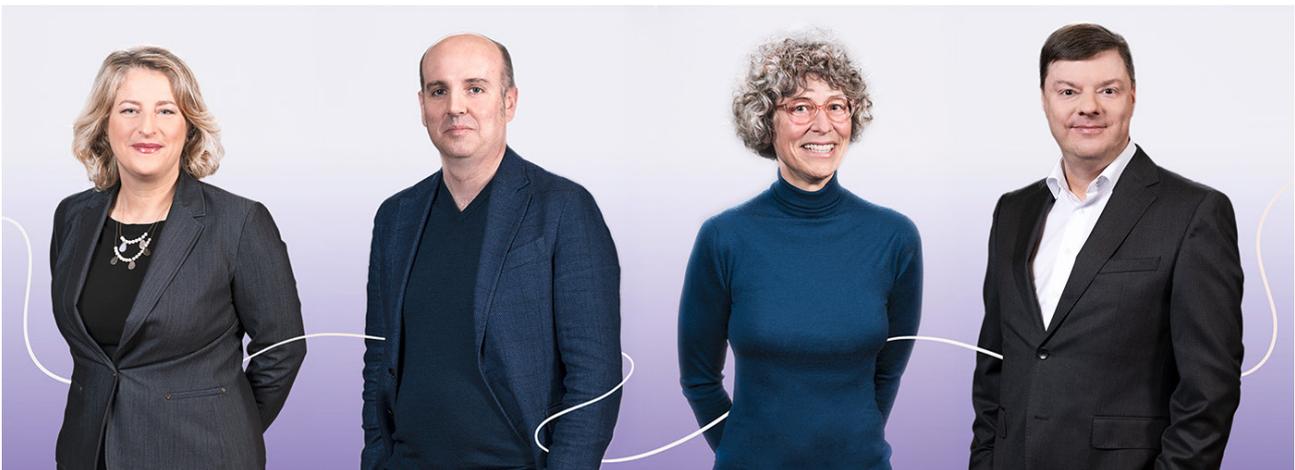
au 31 décembre 2021

- Josiane Aubert, présidente
- Philippe Trinchan, vice-président
- Helena Maffli, représentante des milieux professionnels
- Maya Breitenstein Knobel, représentante de la Ville de Lausanne
- Francesco Walter, représentant du Canton du Valais
- Michael Fiaux, représentant du Canton de Vaud
- Antony Ernst, représentant des milieux professionnels
- Christophe Brenner, représentant des milieux académiques
- Evan Rothstein, représentant des milieux académiques
- Eric Grosjean, représentant des milieux professionnels

Gouvernance institutionnelle

Direction

La Direction dirige l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne sur les plans pédagogique, scientifique, artistique, administratif et financier. Elle propose les grandes orientations stratégiques et assume collégalement les tâches transversales qui concernent l'ensemble de l'institution. La directrice générale préside la Direction, elle est engagée par le Conseil de Fondation sur préavis du Rectorat de la HES-SO et après l'accord du Département vaudois en charge de la formation. Les autres membres de la Direction sont proposés par la directrice générale et engagés par le Conseil de Fondation.



Composition de la direction

au 31 décembre 2021

- Noémie L. Robidas, directrice générale
- Andrew Ferguson, directeur administratif
- Alain Chavaillaz, directeur de la formation
- Angelika Güsewell, directrice de la recherche

Gouvernance institutionnelle

Conseil des directeur·trices

La Direction s'appuie notamment sur le Conseil des directeurs tel que défini par le Règlement d'organisation de l'HEMU-CL. Les activités de l'HEMU-CL sont organisées sur les quatre sites de l'HEMU et au Conservatoire de Lausanne. Le Conseil des directeurs est un lieu de consultation, de proposition et d'échange d'informations. Il est composé de la directrice générale, qui le préside, des autres membres de la Direction, du responsable des finances de l'HEMU-CL, de la responsable des ressources humaines, des quatre directeurs et adjoints de direction des sites de l'HEMU, et du directeur du Conservatoire de Lausanne.

Composition du conseil des directeur·trices

au 31 décembre 2021

- Sylvain Jaccard, directeur, site HEMU – Valais-Wallis
- Philippe Savoy, directeur, site HEMU – Fribourg-Freiburg
- Hélène Celhay Mingaud, adjointe de direction, site HEMU – Vaud – Classique
- Thomas Dobler, adjoint de direction, site HEMU – Vaud – Jazz
- François Vion, adjoint de direction, site HEMU – Vaud – Musiques Actuelles
- Jörg Lingenberg, adjoint de direction, site HEMU – Valais-Wallis
- Benedikt Hayoz, adjoint de direction, site HEMU – Fribourg-Freiburg
- John Cohen, directeur du Conservatoire de Lausanne
- Brigitte Pitzinger, adjointe de direction, RH
- Christophe Descamps, adjoint de direction, Finances

Gouvernance institutionnelle

Conseil représentatif

Le conseil représentatif est l'organe consultatif de l'HEMU. Il assume les tâches prévues à l'art. 29 de la LHEV. Il permet aux représentant.es de l'HEMU d'être informé.es et consulté.es par la Direction, de débattre et de faire des propositions à l'intention de la Direction sur tous les objets concernant l'ensemble de l'institution. En 2021, le Conseil Représentatif a tenu 3 séances.

Composition du conseil représentatif

au 31 décembre 2021

- Yascha Israelievitch, président, étudiant
- Renaud Berger, vice-président, professeur HEMU – Fribourg-Freiburg
- Julien Boss, secrétaire, professeur HEMU – Vaud – Jazz
- Gaspard Glaus, professeur HEMU – Vaud – Classique
- Daniela Numico, professeure HEMU – Valais-Wallis
- Floriane Bourreau, professeure HEMU – Vaud – Classique
- Élisabeth Aubort, personnel administratif et technique
- Cécile Tinguely, personnel administratif et technique
- Catherine Sarazin, étudiante
- Bastien Vidal, étudiant

Gouvernance institutionnelle

Personnel administratif et technique (PAT)

À l'automne 2021, une nouvelle organisation de l'administration de l'HEMU a été déployée. Orientée vers une approche étudiante à 360°, son but est notamment de remettre le focus sur notre cœur de métier, la formation. Cette nouvelle organisation institutionnelle par pôles – formation, métier et société, recherche et innovation, ressources – vise à favoriser la transversalité, l'agilité et l'entraide en utilisant de manière efficiente l'ensemble des compétences et des ressources à disposition.

Pôle « recherche et innovation »

But : Assurer la mission de recherche appliquée et développement

Direction : Angelika Gusewell

Organe consultatif : Commission de la recherche

Unités : Laboratoires vivants / Bibliothèque / Soutien Ra&D

Pôle « formation »

But : Assurer la mission de formation initiale avec une vision 360°

Direction : Alain Chavaillaz

Organe consultatif : Commission de la formation

Unités : Service aux étudiant.es / Activités pédagogiques pratiques et examens / Qualité de l'enseignement

Pôle « métier et société »

But : Maillage territorial

Direction : Noémie Robidas

Organe consultatif : Commission artistique

Unités : Service scène / Service communication et événement

Pôle « ressources »

But : Soutien

Direction : Andrew Ferguson

Organe consultatif : Collège des responsables de service

Unités : Finances / RH & Juridique / Informatique / Infrastructures

Composition du PAT

au 31 décembre 2021

Au 31 décembre 2021, le personnel administratif et technique (PAT) était composé de 48 collaboratrices et 30 collaborateurs pour un total de 60.30 équivalents plein temps (EPT).

Dans un souci de transmission, l'institution forme chaque année des apprenti.es employé.es de commerce, un.e apprenti.e techniscéniste, un.e apprenti.e agent.e documentaire, ainsi que des stagiaires, qui disposent de contrats à durée déterminée. Des postes fixes ou des mandats temporaires sont parfois proposés aux apprenti.es ou stagiaires ayant achevé leur formation, respectivement leur CDD, au sein de l'institution.

Gouvernance institutionnelle

Association des professeurs (APC)

L'Association des professeurs du Conservatoire de Lausanne (APC) a vu le jour en 1921 avec pour but de : «se mieux connaître, étudier et défendre leurs intérêts professionnels et moraux, étudier en commun les questions pédagogiques et artistiques.» Avec les années, l'APC s'est positionnée comme un partenaire incontournable dans l'organisation institutionnelle.

Composition du comité

au 13 décembre 2021

- Martin Reetz,
président
- Catherine Pillonel Bacchetta,
secrétaire
- Anthony Di Giantomasso,
trésorier
- Delphine Gillot
- Veronica Kuijken
- Vincent Arlettaz

Gouvernance institutionnelle

Association des amis du Conservatoire de Lausanne

Fondé en 1860 par 7 personnalités lausannoises, l'Institut de musique de Lausanne – ancienne dénomination du Conservatoire de Lausanne – est d'abord une association qui a pris la forme d'une société anonyme. Les premiers cours ont été donnés le 17 avril 1861, l'Institut comptait alors 53 élèves et 5 professeur-es. En 1969, le Conservatoire de Lausanne devient une fondation. L'association fondatrice, qui avait jusque-là assuré la vie de l'institution, prend son nom actuel d'Association des amis du Conservatoire de Lausanne. En redistribuant sous forme de bourses ou de prix l'intégralité des cotisations payées par ses membres, cette association soutient les élèves tant du Conservatoire de Lausanne que de l'HEMU. Chaque année, elle peut permettre jusqu'à 8 élèves de suivre des cours de musique au Conservatoire de Lausanne et attribuer des bourses à une dizaine d'étudiant-es de l'HEMU.

Composition du comité

au 31 décembre 2021

- Claire Charton,
co-présidente
- Jean-Michel Pittet,
co-président
- Jean-Pierre Melchner,
secrétaire ad interim
- Jean-Luc Schneider,
trésorier
- Christine Locher-Fleischmann,
membre
- Magali Bourquin,
membre

Organe de révision

BfB Fidam révision SA

Soutiens financiers et partenaires

Grâce à des soutiens de fonds publics et privés, la Fondation de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne peut mener à bien ses missions pédagogiques afin de former les générations de futures mélomanes et musicien.nes professionnel.les.

La Fondation tient à remercier ses généreux donateurs ainsi que toutes les personnes et organisations qui ont soutenu ses activités, ses projets et son Palmarès en 2021.



Chiffres clés

TOTAL DU BILAN AU 31.12.2021

ACTIF	2021	2020
<i>Actif circulant</i>		
Liquidités	4'404'922	5'851'334
Créances	834'614	653'271
Actifs transitoires	2'264'662	1'545'907
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	1'292'033	1'399'702
Immobilisations financières	515'564	515'564
Total de l'actif	9'311'796	9'965'779
PASSIF	2021	2020
<i>Exigibles</i>		
Exigibles à court et moyen terme	542'140	434'322
Exigibles à long terme	0	0
Passifs transitoires	3'779'231	4'020'320
Provisions	0	242'834
<i>Fonds propres</i>		
Fonds affectés	7'564	7'564
Fonds de réserves	4'094'802	3'678'709
Capital	1'200'000	1'200'000
Résultat de l'exercice	-311'941	382'030
Total du passif	9'965'779	9'965'779

HEMU – Haute École de Musique

Faits marquants HEMU

Palmarès - Prix spéciaux

Tous les ans, le Palmarès de l'HEMU est l'occasion de récompenser des musiciennes et musiciens qui ont brillé par leur talent, leur créativité, leur esprit d'initiative ou leur générosité durant leur cursus.



Organisé en ligne pour la seconde fois à cause de la pandémie de Covid-19, le Palmarès 2021 a récompensé 21 étudiant-es qui ont reçu des prix spéciaux pour un montant total de plus de CHF 57'000 ainsi que des opportunités de se produire dans des festivals et des saisons de concert.

Les prix spéciaux les plus prestigieux fournissent à leurs bénéficiaires des aides importantes leur permettant de poursuivre leurs études, de financer des projets personnels ou encore d'acquérir du matériel performant en adéquation avec leur haut niveau de jeu.

Prix Fritz Bach

La chanteuse Floriane Derthe a reçu ce très prestigieux prix qui couronne un remarquable parcours académique et d'excellents résultats de fin de Master.

«Une reconnaissance de la part de toute l'institution et cela me touche beaucoup. J'espère porter loin les couleurs de l'HEMU! Je vais avoir la possibilité de me présenter à davantage d'auditions et concours qui représentent un grand budget alors que j'étais jusqu'ici limitée dans mes choix pour des questions financières.»

Floriane Derthe, chant

Prix Max D. Jost

La harpiste Tjasha Gafner est récompensée pour sa technique incroyablement sûre et sa grande musicalité. Lors de son récital de Master, sa présentation sur scène a été grandiose et charismatique.

«Ce prix m'aidera à financer une partie de mes études à la Juilliard School.»

Tjasha Gafner, harpe

Faits marquants HEMU

Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière

Le percussionniste Mélaine Gaudin et le pianiste jazz Yves-Yann Lavalay ont reçu une bourse qui récompense leur formidable démarche artistique.

« Nous avons traversé un période difficile. Il n'était pas évident de pouvoir se projeter musicalement. Je suis très heureux de recevoir ce prix qui m'encourage à garder le cap sur mes idées, à continuer à faire marcher ma créativité, et qui m'aidera financièrement au développement de mon projet musical. »

Yves-Yann Lavalay, pianiste jazz

Prix Nespresso

Le contrebassiste Nuno Marques Osório est récompensé pour son excellence instrumentale.

« Ce prix me motive à me dépasser encore davantage et me donne la force d'atteindre les objectifs qu'exigent le métier de contrebassiste professionnel. »

Nuno Marques Osório, contrebasse

Prix Paléo HES-SO

Le percussionniste Thomas Gubler et le tromboniste Victor Decamp ont tous les deux décroché cette récompense qui valorise l'engagement dont ils ont fait preuve tout au long de leur Bachelor.

« Ce prix arrive au moment opportun. Je me situe dans une période où je dois me préoccuper d'acheter des instruments, puisque je n'aurai plus accès au studio de percussions de la Grotte après mes études à Lausanne. La priorité est un marimba cinq octaves, un très bel instrument mais aussi très couteux. En s'ajoutant à mes économies, ce prix devrait me permettre de réunir les fonds pour m'en procurer un. »

Thomas Gubler, percussionniste

Prix du Domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO

La pianiste Catherine Sarazin, la chanteuse Sara Notarnicola, la violoniste Catherina Lee et le guitariste Martin Burger sont chacun titulaire de ce prix qui récompense leurs réussites et leur investissement durant leurs études.

« Ce prix va me permettre d'investir dans du bon matériel pour pouvoir effectuer des enregistrements de qualité dans le but de me présenter à différents concours. »

Catherine Sarazin, pianiste

Prix Jaques-Henri Plomb

Le violoncelliste Cyprien Lengagne a reçu ce prix qui récompense l'excellence de son parcours à l'HEMU.

« Je remercie énormément l'HEMU pour l'attribution de ce prix, c'est toujours un grand honneur de voir ses efforts récompensés! Ce prix me sera très utile pour m'aider dans les frais associés à l'entretien de mon instrument et aux différents concours auxquels je vais participer à l'avenir. »

Cyprien Lengagne, violoncelliste

Faits marquants HEMU

L'institution doit être avant tout un lieu de rencontre

Entré en fonction en septembre 2021, le nouveau directeur de l'HEMU – Valais-Wallis Sylvain Jaccard voit l'avenir sous le signe de la collaboration.

Au 1^{er} septembre 2024, l'HEMU – Valais-Wallis sera réunie avec le Conservatoire cantonal, l'EJMA-Valais, l'Harmonie municipale de Sion et la Fondation Sion Violon Musique sur un seul et même site, dans le quartier de la Sitterie à Sion. Un projet de longue haleine devisé à 12 millions de francs. «Un truc de fou!» résume avec enthousiasme le nouveau directeur du site valaisan de l'HEMU, Sylvain Jaccard, entré en fonction à la rentrée académique de 2021-2022. Une prise de poste effectuée «avec beaucoup de sérénité grâce à une équipe géniale qui a brillamment porté l'institution», précise-t-il. Titulaire d'un doctorat en musique, d'un Master en management culturel, d'une licence en pédagogie musicale et musicologie, ainsi que de diplômes en chant et en piano, l'ancien directeur du Conservatoire de Neuchâtel se réjouit d'accompagner ce déménagement qui redessinera la façon d'étudier et de travailler à l'HEMU – Valais-Wallis. Pour son plus grand bonheur: «Une institution musicale doit avant tout être un lieu de rencontre. Ce Pôle musique permettra justement de se rencontrer davantage, d'établir un vrai rapport de collaboration et de continuité entre les musicien·nes, les étudiant·es et les professeur·es. C'est un gros défi parce que ce n'est pas quelque chose qui se décrète, c'est une chose qui se construit et qui se vit.»

Ce challenge n'est pas le seul que Sylvain Jaccard entend relever avec succès. Il souhaite également renforcer les liens inter-sites au sein de l'HEMU en développant des projets transversaux. Mais aussi œuvrer au niveau local pour tisser davantage de liens avec la population et favoriser les échanges au sein de l'établissement: «Nos professeur·es, parmi les plus réputés au monde, attirent des étudiants aux niveaux impressionnants. La présence de ces derniers pousse aussi les autres en avant. Cette dynamique est très stimulante. Tout est réuni pour que l'HEMU – Valais-Wallis soit un bijou absolu.»

Dans ses fonctions, il est également responsable de l'orientation MUSEC (Musique à l'école), la formation des enseignant·es spécialisé·es en musique pour le secondaire I et II, proposée actuellement sur les sites de Vaud et de Fribourg. Il s'agit de redéfinir les visées stratégiques de cette formation afin de s'assurer de sa totale adéquation avec les besoins de l'école. Même si >



« L'art de la musique ne peut se passer de la rencontre. »

Sylvain Jaccard, directeur HEMU – Valais-Wallis

Faits marquants HEMU

➤ la formation proposée actuellement est de qualité, c'est un programme qu'il faut urgemment revaloriser, estime-t-il: « Cette formation est un outil sociétal qui permet à l'HEMU de jouer un rôle extrêmement important dans l'école romande et fondamental pour l'avenir de la musique dans notre société, car c'est à l'école que se créent les premières passions. Or, le mythe des musiciens devenus pros après avoir raté une carrière de soliste résiste. Alors qu'au contraire, les compétences requises en formation MUSEC sont extrêmement élevées, incluant maîtrise de l'instrument, de la direction des chœurs et ensembles, de la créativité, de l'art des arrangements et de la pédagogie. »

Dans ses divers projets de valorisation et de renforcement des liens, Sylvain Jaccard misera beaucoup sur la digitalisation qui « permet d'élargir le champ des expressions créatives, de partager du contenu instantanément et qui sera encore développée à l'HEMU. » Mais s'il y a une chose que le technophile assumé espère ne pas revoir à l'HEMU, c'est le temps de l'enseignement à distance et des palmarès digitaux imposés par la pandémie. Car comme il aime à répéter: « L'art de la musique ne peut se passer de la rencontre. »

Faits marquants HEMU

À l'école de l'Orchestre atelier

Lancé à la rentrée 2021, l'Orchestre atelier de l'HEMU permet aux étudiant-es de niveau Bachelor de cultiver les compétences musicales et humaines indispensables pour espérer intégrer durablement un orchestre.



Près une phase de test en 2020, l'HEMU s'est dotée à la rentrée 2021 d'un Orchestre atelier organisé en trois sessions de 6 à 10 répétitions de trois heures chacune. « Cette initiative venait combler un manque sur lequel plusieurs de nos étudiants avaient d'ailleurs attiré notre attention. Il s'agit de permettre aux étudiants, principalement de Bachelor, d'acquérir ou consolider des réflexes métiers liés à la pratique orchestrale, d'aborder des œuvres représentatives du répertoire de base, mais aussi d'aiguiser les capacités relationnelles leur permettant d'intégrer un orchestre et ce en étant affranchis de la pression du concert final devant un public, chose que nous continuons à proposer en parallèle, l'expérience de la scène demeurant également essentielle », synthétise Alain Chavaillaz, directeur de la formation de l'HEMU.

Seules une poignée d'institutions dans le monde proposent à ce jour un tel cours. « La plupart se trouvent dans les pays anglo-saxons. À ma connaissance, il y en a encore peu en Europe », précise Nicolas Chalvin. Le chef d'orchestre et professeur de 53 ans a été spécialement embauché par l'HEMU pour prendre en charge ce programme. Son CV parle pour lui puisque, après une carrière prolifique d'hautboïste, le Français a dirigé l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Sao Carlo de Lisbonne, le Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Grèce ou encore l'Orchestre du ballet national de Pékin. Liste non exhaustive... « Ces expériences lui ont conféré des capacités pédagogiques hors norme », se félicite Alain Chavaillaz. Et ce n'est pas du luxe, tant le jeu dans un orchestre convoque de subtilités à tous les niveaux !

Pour se familiariser avec les exigences de l'orchestre, les étudiant-es s'attaquent par groupes de 40 à 50 à des classiques très divers du répertoire. Des morceaux des répertoires romantique, moderne, contemporain ou baroque sont aussi abordés. Nicolas Chalvin propose parfois à ses musicien-nes d'écouter plusieurs interprétations d'une même pièce, ce qui est prétexte à débattre du tempo idéal de chacun-e mais aussi ensuite à se plier au mieux à celui retenu par le chef. Car l'un des enjeux majeurs consiste à apprendre à travailler sa sonorité pour qu'elle se marie avec celle de ses collègues >

« Un autre point clé est d'apprendre à faire société, ce qui est plus fondamental encore qu'auparavant au sortir cette phase de pandémie et de distanciation. »

Nicolas Chalvin

Faits marquants HEMU

➤ pour former une sonorité collective et cohérente.

Même si la direction d'orchestre intègre une dose d'horizontalité, il faut aussi apprendre à composer avec la verticalité qui lui reste inhérente. «Un autre point clé est d'apprendre à faire société, ce qui est plus fondamental encore qu'auparavant au sortir cette phase de pandémie et de distanciation. Cela implique aussi bien la simple ponctualité qu'un certain savoir-être», relève Nicolas Chalvin. Lequel souligne aussi qu'il est difficile de travailler chez soi sa partie telle qu'on la jouera ensuite au sein de l'orchestre. Chaque musicien·ne doit comprendre la part d'initiative dont il·elle dispose dans un orchestre et en tirer le meilleur.

L'Orchestre atelier permet de se familiariser avec le «trait d'orchestre». En effet, le rythme de travail soutenu qu'il implique exige notamment de savoir jouer sa partition tout en écoutant celles de ses voisins et en respectant les indications du chef. Au fil des sessions et des discussions, les étudiant·es apprennent à nourrir la dynamique de groupe, à s'ancrer dans leur calme et leur émerveillement intérieur, et comment un orchestre s'inscrit dans la société qui l'entoure. Les échecs constituent bien souvent des étapes vers le succès et sont sources d'apprentissage. L'accent est mis sur la manière de construire leur carrière dans la durée. «Au final, ceux qui se destinaient à devenir musiciens d'orchestres sortent souvent renforcés dans leur décision et une partie des autres se prend à y songer...», constate joyeusement Nicolas Chalvin.

Faits marquants HEMU

L'élève, l'application et le professeur

Comment, en tirant parti de la technologie, enseigner mieux? Une question explorée à l'HEMU par différents projets de recherche, que deux années de crise sanitaire et de cours à distance ont rendu d'autant plus nécessaires.

«Alors que l'enseignement à l'ère numérique et les enjeux de sa numérisation sont des sujets largement débattus depuis le milieu des années 1980, le monde de l'enseignement musical [...] est resté assez peu concerné par cette mouvance», note Angelika Gusewell, directrice de la recherche à l'HEMU, dans un article qu'elle a coécrit avec l'universitaire Pascal Terrien, et qui vise à tirer un bilan de la numérisation accélérée des modalités d'enseignement durant cette période.

Une numérisation dont a voulu tirer profit Anthony Di Giantomaso, chef de chant et professeur de phonétique à l'HEMU, intéressé à documenter l'utilité et à stimuler l'usage des applications sur smartphone dans l'apprentissage professionnel des chanteurs et chanteuses. «Comme le chant est un instrument interne, qui n'est pas doté de touches comme un piano, le travail se fonde principalement sur les sensations et sur les retours que peut amener l'enseignant·e. J'ai voulu trouver des outils numériques capables de rendre les étudiant·es plus autonomes dans leur travail, en leur offrant une sorte de paire d'oreilles externes», confie le responsable du projet de recherche AppMe, mené en collaboration avec des professeur·es de la HEM de Genève et du Conservatoire de la Suisse italienne.

Dans la large palette des outils musicaux à disposition sur smartphone, c'est le spectrogramme qui a retenu l'attention du chercheur. «En transformant la musique en information visuelle, cette application permet d'offrir ce que j'appelle un bio-feedback immédiat, à la fois sur la hauteur de la note mais aussi sur la richesse de ses harmoniques. C'est très facile d'usage, et cela permet de gagner un temps immense. Je l'utilise désormais dans mes cours pour constituer une sorte de triangle pédagogique entre l'élève, l'application et le professeur. Les bénéfices sont évidents sur le plan pédagogique!»



«J'ai voulu trouver des outils numériques capables de rendre les étudiant·es plus autonomes dans leur travail, en leur offrant une sorte de paire d'oreilles externes.»

Anthony Di Giantomaso, responsable du projet de recherche AppMe

Mais les destinataires ne partagent pas tous son élan pour >

Faits marquants HEMU

➤ l'outil numérique: adressé aux étudiant·es musicien·nes des écoles professionnelles de Suisse latine, un questionnaire conçu dans le cadre du projet a mis en évidence bon nombre de réticences. «Le travail à trois n'est pas forcément recherché par les étudiant·es, qui perçoivent souvent une forme d'antagonisme entre le dispositif numérique et le contact humain. J'ai été un peu déçu de ces résultats, marqués par une grande inquiétude envers la numérisation», confesse Anthony Di Giantomasso, qui prévoit de publier prochainement les résultats de sa recherche. «Mais ce questionnaire a aussi permis de mesurer la capacité des étudiant·es à se servir de l'informatique dans leur pratique professionnelle. On imagine que, pour cette génération, tout va de soi au niveau technologique... Or c'est loin d'être le cas! Beaucoup sont mal outillés, et manquent des connaissances nécessaires. J'espère que cette recherche contribuera à défaire certains a priori.»

Faits marquants HEMU

Les étudiantes* du flon s'unissent: l'AMEF est née

L'Association des Musiciennes Etudiantes du Flon (AMEF) a été fondée en 2020 sur initiative de Cléa Pellaton, bassiste en première année de Master en jazz à l'HEMU.



Après une formation de juriste, Cléa Pellaton choisit des études de musique. Et avant même d'arriver sur les bancs de l'HEMU, elle a déjà l'intention de s'intéresser aux questions de genre dans son nouveau domaine d'études. « En sachant que j'allais entrer à l'HEMU, explique Cléa, je souhaitais rencontrer rapidement toutes les autres musiciennes qui y étudiaient en jazz et en musiques actuelles, afin de discuter de discriminations liées au genre, car je me doutais bien que le milieu de la musique n'était pas épargné. » Elle ne se trompe pas, l'intérêt est bien là ! La quasi totalité des étudiantes (11 sur 12) deviennent membres de l'AMEF. « Comme il y a en tout cinq années d'études et deux sections, nous sommes souvent très seules en tant que femmes* dans nos volées respectives », confie Cléa. Le but premier de cette association est donc de donner un espace de parole et d'échange aux étudiantes* (comprenant toutes les personnes s'identifiant comme femmes) au sujet des difficultés et problématiques rencontrées dans leur formation musicale, et plus largement dans l'exercice de leur art.

Une des premières étapes a été de se présenter à la Direction afin d'obtenir sa reconnaissance officielle en février 2021. L'accueil a été plutôt positif, bien que les problématiques liées au genre ne semblent pas dans les premières priorités. « Avec le COVID, la Direction générale a été très occupée ces deux dernières années. Elle a trouvé notre idée vraiment porteuse. Le seul regret exprimé a été que l'AMEF se limite aux sections jazz et musiques actuelles à Lausanne. » Cependant, les ressources étant restreintes, les membres de l'AMEF ne sont actuellement pas en mesure d'agrandir leur spectre d'action. « L'AMEF reste par contre ouverte à toutes personnes qui pourraient avoir besoin de partager au sujet des problématiques liées au genre », assure Cléa. Du côté de la communauté étudiante, l'accueil de cette initiative est lui aussi positif mais demeure timide. En effet, aucun-e étudiant-e ne s'est encore proposé pour apporter son aide.

« En réalité, les thèmes et problématiques qui nous touchent le plus sont les plus difficiles à adresser par des actions concrètes. »

Cléa Pellaton

Comme bien souvent dans l'associatif, les ressources n'égalent malheureusement pas les idées et l'élan. « Nous avons mille idées !, s'exclame Cléa. Et, en réalité, les thèmes et problématiques qui nous touchent le plus sont les plus difficiles à adresser par des actions concrètes. » Trois concerts en streaming ont été organisés au printemps 2021, afin de non seulement >

Faits marquants HEMU

➤ faire connaître l'association, mais aussi de récolter quelques fonds. L'exercice a été difficile, peu fructueux, mais riche d'enseignements pour les membres. « Cela a demandé beaucoup de travail, additionné à une lourde charge au niveau des cours. Le succès n'était pas à la hauteur de nos espérances, mais nous avons pu nous familiariser avec entre autres la gestion de projets », détaille Cléa.

Une chose est sûre, l'AMEF fait parler d'elle et rencontre un bel intérêt. Cléa Pellaton a notamment été l'invitée de l'émission l'Echo des Pavanes de RTS-Espace 2, en septembre 2021. Des collaborations sont notamment en cours d'élaboration avec l'EJMA ainsi que l'association Helvetiarockt, pour donner naissance à des projets dans les prochains mois. Une table ronde co-organisée avec le Sinfonietta de Lausanne, nommée Leadership féminin dans la musique, a eu lieu le 9 février 2022.

Chiffres clés HEMU

Effectifs par instrument et par site 2020-2021

Instrument	Vaud	Fribourg	Valais	Flon	Musiques actuelles	Total
Accompagnement	2					2
Accordéon	5			1		6
Alto	20		9			29
Basse				6	2	8
Basson	8					8
Batterie				14	4	18
CAS en initiation musicale	8					8
CAS en interprétation	6		1	1		8
Chant	44	11		10	4	69
Clarinette	16			2		18
Contrebasse	11		4	1		16
Cor		11				11
Direction d'ensemble d'instr. vent		5				5
Direction d'orchestre	8					8
ERASMUS	6	2	1	1		10
ERASMUS	6	2	1	1	10	20
Flûte traversière	14					14
Guitare			10	15	5	30
Harpe	11					11
Hautbois	14					14
Musique à l'école	20	9				29
Orgue	10	3				13
Percussion	12					12
Piano / Claviers	34	5		12	2	53
Pratique instrumentale					1	1
Saxophone	5			3		8
Théorie	12					12
Trombone		10				10
Trompette		12		3		15
Tuba		5				5
Vibraphone				5		5
Violon	40		23			63
Violoncelle	25		12	1		38
	337	75	61	76	28	

Chiffres clés HEMU

Effectifs par filière et par site 2020-2021

Filière	Vaud	Fribourg	Valais	Flon	Total
HEP	12				12
Bachelor	142	35	25	47	249
Master pédagogie – enseignement instrumental / vocal	29	11	3	22	65
Master pédagogie – musique à l'école	3	2			5
Master interprétation – concert	80	15	24	22	141
Master interprétation – accompagnement	2				2
Master interprétation – musicien d'orchestre	21	3	4		28
Master interprétation – direction d'orchestre	8				8
Master interprétation – direction d'ensemble instruments à vent		5			5
Master interprétation spécialisée – soliste	14		2		16
CAS en interprétation	6		1	1	8
CAS en Initiation	8				8
Erasmus	6	2	1	1	10
	331	73	60	93	557

Effectifs par genre et par site 2020-2021

	Vaud	Fribourg	Valais	Flon	Total
Féminin	191	21	38	12	256
Masculin	140	52	22	81	263
Totaux	331	73	60	93	557

Chiffres clés HEMU

182 PROFESSEUR·ES

50 F/ 132 H

Retrouver la liste complète ici :

https://www.hemu.ch/corps_professoral

Chiffres clés HEMU

201 titres délivrés en fin d'année académique 2020-2021

	Vaud	Fribourg	Valais	Flon
Bachelor of Arts HES-SO en Musique				
Bachelors	41	9	10	20
Attestations niveau instrumental de Bachelor				
Bachelors musique à l'école	5			
Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale				
Masters en pédagogie	13	3	3	8
Masters en pédagogie – musique à l'école	1			
Master of Arts HES-SO en interprétation musicale				
Masters en interprétation – concert	32	7	12	9
Masters en interprétation – musicien d'orchestre	6		1	
Masters en interprétation – accompagnement	4			
Masters en interprétation – direction d'orchestre	2			
Masters en interprétation – direction d'ensembles d'instruments à vent		2		
Masters en interprétation spécialisée – soliste	6	1	2	
Doivent valider un cours pour recevoir un master de pédagogie musique à l'école	1			
Certificate of Advanced Studies HES-SO				
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation		1		2

Chiffres clés HEMU

43 nationalités différentes

Effectifs par origine et par site 2020-2021

Pays	Vaud	Fribourg	Valais	Flon	Totaux
Afrique du Sud	1				1
Allemagne	3		2		5
Australie	1				1
Autriche	2	1			3
Belgique	3				3
Biélorussie	1				1
Brésil	4	2			6
Bulgarie	2		1		3
Canada	1		2		3
Chili	1	1			2
Chine	2		5		7
Colombie	2	1		1	4
Corée du Sud	6		1		7
Equateur	1				1
Espagne	8	2		1	11
Finlande			2		2
France	122	23	16	37	198
Hongrie	4	1	1	1	7
Italie	26	5	4	3	38
Japon	6	3	2		11
Kazakhstan			2		2
Lettonie	2				2
Liban	1				1
Luxembourg		1			1
Madagascar		1			1
Malaisie	1				1
Mexique	4		1		5
Norvège			1		1
Pologne	1		2		3
Portugal	15	2	2	1	20
Roumanie	5				5
Royaume-Uni	1				1
Russie	10	1	2		13
Slovaquie	1				1
Suisse	77	27	12	48	164
Suède	1				1
Taiwan	6		1		7
Thaïlande	1				1
Turquie	1				1
Ukraine	3	1			4
Venezuela	3	1			4
Zimbabwe				1	1
États-Unis	2		1		3
Totaux	331	73	60	93	557

Chiffres clés HEMU

25 projets Ra&D

en cours

L'objectif de la recherche à l'HEMU est d'établir des liens féconds entre enseignement, interprétation et création, dans un but d'enrichissement mutuel.

Les projets de recherche sont menés par des professeur·es d'instrument et de théorie, ainsi que par les membres de l'équipe Ra&D, souvent en partenariat avec d'autres institutions telles que des universités, des fondations, des groupes de médias audiovisuels ou des orchestres.

Projets en cours au début de l'année 2021

- API 2
- AppMe
- Beethoven-Moscheles
- Britten
- Enslmpo
- Hybridation stylistique
- Montreux Jazz Digital Project
- musicdrops@work (FNS)
- PianoComplé
- PlaMuCis
- Projet MAO
- PROPA
- Transcrire Bach
- TYV
- Ravel-Roussel adaptations
- EVE
- Fifres et tambours
- Création partagée
- mediation-musique.ch
- Enquête COVID

Nouveaux projets débutés durant l'année 2021

- ClarkeSources
- ACCLAV
- Alumni Jazz
- Valorisation enquête COVID
- Valorisation création partagée

Gouvernance HEMU

Gouvernance HEMU

La Direction instaure, en début de mandat ou selon les besoins, des commissions consultatives dédiées à des thématiques particulières. Concernant les commissions consultatives, il existe au minimum la Commission de la formation. Chaque commission consultative est présidée par un membre de la Direction.

Commission de la formation

La Commission de la formation a notamment pour mandat de veiller à la mise en œuvre des formations de niveau Bachelor et Master, ainsi que des règlements et plans d'études y relatifs, en parfaite adéquation avec les prescriptions de la HES-SO, du Conseil de Fondation, de la Direction et du Conseil des directeurs, dans le respect des standards de qualité établis par la Direction. Elle est chargée de soumettre au Conseil des directeurs les modifications des règlements, plans d'études et descriptifs d'unités d'enseignement des filières de l'HEMU. La Commission de la formation est un lieu d'échange et de coordination, mais également une force de proposition à l'intention du Conseil des directeurs et de la Direction, en vue d'améliorer l'organisation et la qualité de l'enseignement au sein de l'HEMU et d'introduire des innovations pédagogiques. Elle est composée des responsables et coordinateurs de filières d'études et d'orientations, de représentant.es du personnel d'enseignement et de recherche ainsi que du personnel administratif et technique concernés par l'organisation de l'enseignement, et d'un.e représentant.e des étudiant.es. La Commission de la formation est présidée par le directeur de la formation. D'autres responsables ou coordinateur.trices de disciplines peuvent participer en fonction des sujets à l'ordre du jour. La Commission s'est réunie neuf fois durant l'année 2021.

Gouvernance HEMU

Composition de la commission de la formation

au 31 décembre 2021

- Alain Chavaillaz, directeur de la formation, président
- Floriane Bourreau, coordinatrice de la filière MA en Pédagogie musicale, orientation en Enseignement instrumental ou vocal
- Hélène Celhay, adjointe de direction, conseillère pédagogique HEMU – Vaud – Classique
- Silvie Christen, responsable du Service aux étudiant·es Vaud-Valais-Fribourg
- Thomas Dobler, responsable de la filière BA jazz et coordinateur de la filière MA en Interprétation musicale jazz, option Performer-Composer
- Angelika Güsewell, directrice de la recherche
- Elsa Fontannaz, chargée de mission Qualité de l'enseignement et LAB Vivants, coordinatrice des activités de médiation de la musique
- Benedikt Hayoz, coordinateur de filière MA en Interprétation musicale, orientation en Direction d'orchestre et orientation en Direction d'ensembles d'instruments à vent
- Sylvain Jaccard, responsable de la filière musique à l'école
- Jörg Lingenberg, responsable du BA classique
- Charlotte Perrey Beaudé, responsable du département théorie
- Miriam Odoni, adjointe scientifique domaine Musique et Arts de la scène HES-SO
- Noémie Robidas, coordinatrice de filière MA en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Soliste
- Philippe Savoy, responsable du département en MA en Pédagogie musicale, orientation en Musique à l'école
- Catherine Sarazin, représentante de l'association des étudiants
- Cécile Tinguely, responsable activités pédagogiques pratiques
- François Vion, responsable de la filière BA MUA

Gouvernance HEMU

Commission artistique

La Commission Artistique (ComArt) a été créée en septembre 2021 et est amenée à se réunir une dizaine de fois par année. Elle établit la vision artistique de l'HEMU (validée par la Direction générale) et la déploie à travers l'analyse des projets artistiques qui lui sont soumis par le corps professoral ou par les sites d'enseignement. La commission peut également soumettre des projets propres. En principe, tous les projets retenus s'inscrivent dans le plan d'études des étudiant.es et sont validées par des crédits ECTS. La ComArt est constituée du directeur de la formation, du directeur administratif, de la directrice générale, des directeurs de site, des référents transversaux, d'un.e représentant.e des professeur.es, ainsi qu'un membre externe à notre institution.

Composition de la commission artistique

au 31 décembre 2021

- Philippe Savoy, président, responsable du département en MA en Pédagogie musicale, orientation en Musique à l'école
- Noémie L. Robidas, coordinatrice de filière MA en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Soliste
- Alain Chavaillaz, directeur de la formation
- Andrew Ferguson, directeur administratif
- Benedikt Hayoz, coordinateur de filière MA en Interprétation musicale, orientation en Direction d'orchestre et orientation en Direction d'ensembles d'instruments à vent
- Thomas Dobler, responsable de la filière BA jazz et coordinateur de la filière MA en Interprétation musicale jazz, option Performer-Composer
- Sylvain Jaccard, responsable de la filière Musique à l'école
- François Vion, responsable de la filière BA MUA
- Pierre-Stéphane Meugé, professeur
- Jean Geoffroy, membre externe

Gouvernance HEMU

Commission de la recherche

La Commission de la recherche a été créée en décembre 2021. Son mandat est de proposer des thématiques de recherche en adéquation avec la stratégie institutionnelle, de préavisier les procédures et règlements, les offres de formation à la recherche, le guide des meilleures pratiques et répertoire des services de soutien à la recherche et le rapport Ra&D annuel, de rencontrer les requérant.es avant soumission de leurs projets à l'IRMAS ou à des instances tierces, ainsi que pour une présentation finale de leur projets terminés, d'identifier et concevoir des opportunités de valorisation de la recherche au sein de l'institution ou à l'extérieur, de contribuer à la planification d'un événement annuel et de signaler des opportunités de financement. Elle est composée d'un ou plusieurs membres de la direction, de représentant.es du personnel d'enseignement et de recherche et d'un.e ou plusieurs expert.es externes. La Commission de la recherche est présidée par la directrice de la recherche. Des membres du personnel administratif et technique et des étudiant.es peuvent participer en fonction des sujets à l'ordre du jour. La Commission sera amenée à se réunir une dizaine de fois par année.

Composition de la commission de la recherche

au 31 décembre 2021

- Angelika Güsewell, directrice de la recherche, présidente
- Vincent Arlettaz, professeur chercheur
- Marie Chabbey, adjointe scientifique
- Jean-Pascal Chaigne, professeur chercheur
- Pierre-François Coen, professeur chercheur
- Jean Geoffroy, CNSMD de Lyon, membre externe
- Pierre Goy, professeur chercheur

Gouvernance HEMU

Association des étudiant·es (ADE)

ADE / HEMU – Vaud – Classique

- Catherine Sarazin, présidente
- Sarah Claivoz, vice-présidente
- Bastien Vidal, trésorier
- Pauline Vidal, secrétaire

« L'année 2021 a été un succès au niveau de tous les événements organisés. Les événements annulés à cause du Covid ont tous pu être reportés, dont le week-end d'intégration qui nous a permis de faire connaissance avec les nouvelles promotions. La charge de travail a été assez conséquente pour les membres du comité afin de maintenir les projets de longues dates tout en intégrant des nouveautés au programme. L'équipe est toujours aussi motivée et se renouvelle chaque année ! »

Catherine Sarazin, présidente 2021

Réalisations 2021

- Verre de rentrée au Bar Tabac mélangeant anciens et nouveaux étudiant·es. Chaque nouvel·le étudiant·e a une boisson offerte par l'ADE ;



Gouvernance HEMU



- Week-end d'intégration à Torgon les 25 et 26 septembre 2021 avec une centaine de participant·es venu·es des quatre différents sites ;
- Offre de 20 places aux nouveaux étudiant·es pour l'un des grands concerts de l'OCL ;
- Organisation du concours de l'OCHE réservé aux étudiant·es de l'HEMU ;
- Organisation du concours de projets Lavaux Classic réservé aux étudiant·es de l'HEMU ;
- Soirée de Noël aux Gosses du Québec avec organisation d'un concours de pulls de Noël ;
- Deux vide-dressings ;
- Sortie au Théâtre de Vidy avec places à 5 CHF pour les étudiant·es de l'HEMU ;
- Ventes de gâteaux et de soupes tous les premiers mercredis du mois ;
- Vente de gâteaux au profit de « Caritas Ukraine » : 350 CHF ont été récoltés ;
- Chasse aux œufs de Pâques dans le bâtiment de la Grotte ;
- Forum pédagogique avec la Direction ;
- Bal de l'HEMU en fin d'année académique.

ADE / HEMU – Vaud – Jazz

Natan Niddam, président et trésorier

Gouvernance HEMU

Association des Musicienne·x·s Étudiante·x·s du Flon (AMEF)

- Cléa Pellaton, présidente
- Justine Tornay, vice-présidente
- Sandrina Rakotozafimihy, trésorière
- Lucie Göckel
- Lea Gasser (alumna)
- Sylvie Klijn (alumna)
- Onella Ponnaz (alumna)
- Lynn Maring
- Dominique Hunziker (alumna)
- Louise Knobil
- Clara Barry
- Julie Campiche (alumna)
- Donna Zamaro
- Céline Gustavsson
- Prune Karlen
- Catalina Monnay

Réalisations 2021

- Participation à la table ronde sur les femmes dans le jazz à l'occasion de la soirée d'ouverture du festival JazzContreband ;
- Animation interview et discussion avec la cheffe d'orchestre Lena-Lisa Wüstendörfer sur le sujet du Leadership féminin dans la musique dans le cadre de la saison du Sinfonietta de Lausanne ;
- Discussions avec le département Jazz sur la sensibilisation des professeur·es, intervenant·es et étudiant·es sur les stéréotypes de genre, discussions qui devraient se poursuivre en 2022 avec la Direction générale. Nous avons également ouvert la question de l'intégration de compositrices de jazz, pratiquement absentes du répertoire d'études ;
- Nous avons pu participer à un atelier thématique de composition collective au line up entièrement féminin avec l'artiste Chloé Thévenin, compositrice et productrice de musique électronique ;



« Les étudiantes sont généralement très enthousiastes en ce qui concerne l'AMEF, ce qui est très porteur, mais montre aussi que les problématiques liées aux stéréotypes de genre sont bien trop présentes dans notre milieu. J'espère sincèrement qu'un jour une telle association n'aura plus de raison d'être. Je regrette par ailleurs que les étudiants restent très passifs face à ces questions. Les gens ont tendance à considérer que le sexisme est le problème des femmes, or nous ne pouvons rien faire du tout si tout le monde ne se sent pas concerné. Ceci dit, depuis que l'AMEF existe, on voit que les problématiques deviennent plus visibles, on en parle plus souvent et les mécanismes se conscientisent petit à petit. On s'engage donc peut-être bien sur une voie plus intéressante. »

Cléa Pellaton, présidente 2021

Gouvernance HEMU



- Nous avons été invitée à intervenir lors des Swiss jazz days et nous avons pu à cette occasion rencontrer des étudiantes en jazz et musiques actuelles d'autres hautes écoles et ainsi commencer à monter un réseau intercantonal ;
- Nous avons eu l'occasion de participer à une émission radio de la RTS sur les femmes dans la musique avec la sociologue Marie Buscatto et nous avons pu présenter l'AMEF à la radio La VostokE.

ADE / HEMU – Fribourg-Freiburg

Parmi les diverses activités sociales qui visent à soigner l'intégration et le partage, l'ADE-Fribourg a organisé des événements entre étudiant.es (jeu de piste, billard, halloween, secret Santa) ainsi que des concerts en ville de Fribourg. L'ADE a également soutenu des récitals de collègues étudiant.es et honoré de cadeaux les 20 années de collaboration de Mme Pürro, secrétaire de l'HEMU – Fribourg-Freiburg. L'ADE-Fribourg prévoit de se développer, notamment en organisant des concerts d'étudiant.es et des tournées.

- Pierre Alexandre Marchand, président
- Rachel Israelievitch, trésorière
- Mateus Junqueira, secrétaire
- Antoine Destéphany

« La pandémie a passablement chahuté l'organisation d'évènements rassembleurs, encore durant le début l'année 2021, nous nous sommes toutefois attachés à notre tâche principale d'intégration des nouveaux étudiants et des nouvelles étudiantes en début d'année académique. Personnellement, l'expérience d'un an de présidence d'une ADE a été plus que formatrice ! »

Pierre Alexandre Marchand, président 2021

Gouvernance HEMU

ADE / HEMU – Valais-Wallis – Associations PulSion

Depuis janvier 2019, l'association PulSion organise au mois de février le PulSion Winter Festival dont le but est de mettre en avant la musique de chambre et faire rayonner l'HEMU – Valais-Wallis sur son territoire. Avec ce festival hivernal, l'association a trouvé un formidable moyen de fédérer ses membres en leur donnant une opportunité de programmer et d'organiser un événement de taille en autonomie totale, le soutien de l'HEMU étant sollicité uniquement pour des questions logistiques et administratives. Ainsi, les étudiant·es se muent en producteurs, régisseurs ou vidéastes.

Réalisations 2021

Les activités habituelles de l'association (soirée d'intégration, après-midi de clôture...), ont drastiquement été limitées à cause de la pandémie ;

La 2^e édition du PulSion Winter Festival a vu le jour sous forme de vidéos enregistrées à la fondation Louis Moret à Martigny.

- Tiphaine Lucas, présidente
- Etienne Lin, vice-président et secrétaire
- Cyprien Lengagne, trésorier
- Susanne Isenberg

«2021 a été une année particulièrement compliquée du fait des suites et de toutes les restrictions liées à la pandémie. L'organisation de nos événements était de ce fait toujours très incertaine. Ce n'est qu'à partir de septembre 2021 et début de l'année 2022 que nous avons pu pleinement relancer l'association et se projeter dans le futur. Ces difficultés ont cependant ouvert un nouveau volet de l'association, à savoir la mise en place de groupes de paroles et de soutien entre étudiants, qui ont été très bénéfiques.»

Tiphaine Lucas, présidente 2021

Vus & Entendus en 2021

La nuit du concerto

À l'occasion de leur examen de première année, l'HEMU offre la possibilité aux pianistes étudiant-es en Master de Concerto de se produire publiquement avec orchestre. Véritable projet pluridisciplinaire, « La Nuit du Concerto » a rassemblé, le 9 décembre 2021, plusieurs forces vives de l'HEMU : pianistes, chef-fes d'orchestre, musicien-nes et médiateur-trices.

[Vu et entendu par Théo Terracol]



Rencontre Hosokawa-Dayer

Le 20 novembre 2021, les étudiant-es de l'HEMU ont pu rencontrer deux compositeurs, le japonais Toshio Hosokawa et le suisse Xavier Dayer, dans le cadre d'une conférence-atelier consacrée au sacré.

[Vu et entendu par Grégoire Delforge]



Little Match Girl Passion

C'est dans le cadre du partenariat avec le Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg que se rencontrent le temps d'une soirée, deux œuvres, deux compositeurs et deux atmosphères aux multiples différences. Le 19 novembre 2021, l'église du Collège Saint-Michel a accueilli les voix de 40 chanteur-es de l'HEMU sous la baguette du chef Nicolas Fink.

[Vu et entendu par Emma Delannoy]



Vus & Entendus en 2021

Concert Sinfonietta

L'HEMU et le Sinfonietta de Lausanne ont officialisé le renforcement de leur union sur la scène du Métropole de Lausanne, le 4 novembre 2021. Concerts en commun, accueil de stagiaires étudiant-es et d'alumni au sein de l'orchestre : l'objectif est d'optimiser l'insertion professionnelle des jeunes musicien-nés.



HEMU Jazz Orchestra feat. Matthieu Michel & Michael Zisman

Pour les 10 ans d'Esprit Sainf, sous la direction artistique du trompettiste et professeur Matthieu Michel, les membres de l'ensemble HEMU Jazz Orchestra présentent leurs propres compositions, avec des créations originales écrites spécifiquement pour l'acoustique impressionnante de l'église Saint-François.

[Galerie photos]



Musiques latines

Dirigés par Arturo Tamayo, l'Orchestre et les solistes de l'HEMU proposent un programme solaire et profondément dansant, en présence du grand ténor Rolando Villazón. Le 21 octobre au Rosey Concert Hall à Rolle dans le cadre du Gala Crescendo con la Musica et le 24 octobre à la salle Métropole de Lausanne dans le cadre des Dominicales de l'OCL.

[Galerie photos]



Vus & Entendus en 2021

L'apprenti sorcier

Parmi ses nombreux pouvoirs, la musique a le don de nous transporter dans un monde fantastique au moyen de quelques notes seulement... Au travers des facéties de l'Apprenti Sorcier de Paul Dukas, sortilèges et enchantements musicaux seront ici décryptés, histoire de lire la musique entre les lignes! Un concert expliqué, de la série Musique entre les lignes, interprété par l'Orchestre de l'HEMU.

[Galerie photos]



Écho résidence Luis Naon

L'HEMU accueille désormais chaque année un compositeur en résidence. En 2020-2021, c'est Luis Naón qui fut convié au sein de sa communauté. Retour sur cette première édition riche et passionnante.

[Vu & Entendu par William Blank]



Cosí fan tutte

Tous les ans, l'HEMU et la HEM – Genève produisent un opéra en double casting d'étudiant-es dans des conditions professionnelles. Challenge relevé avec Cosí Fan Tutte de Mozart, en septembre 2021, à l'Opéra de Lausanne et à celui de Fribourg.

[Vu & Entendu par Sara Notarnicola]



Vus & Entendus en 2021

Masterclass avec Emmanuel Pahud

«Interpréter, c'est signifier», du 21 au 23 juin 2021, le flûtiste à la renommée mondiale, Emmanuel Pahud, est venu donner une masterclass aux étudiant·es de l'HEMU.

[Vu et entendu par Alexandre Tkaboca]



Comptes de résultat HEMU au 31.12.2021

Comptes de résultat HEMU au 31.12.2021

RECETTES	2021	2020
Subventions	27'986'091	27'142'999
Écolages	671'050	633'450
Dons	315'310	117'571
Prestations de services et mandats divers	352'228	561'390
Recettes diverses	387'694	428'397
Perte sur débiteurs	919	-4'494
Total des recettes	29'713'292	28'879'313
DÉPENSES		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel d'enseignement	17 796'382	17 562'970
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	550'887	309'866
Frais de locaux	3 363'938	3 059'109
Frais de bibliothèque	46'554	49'252
Publicité, communication	125'418	157'542
Soutien	155'376	131'817
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	5'777'347	5'340'894
Frais généraux	775'658	561'611
Redevances et frais informatiques	314'557	406'160
Honoraires et conseillers externes	755'586	763'707
Amortissements	105'079	105'079
Total des dépenses	29'766'782	28'448'008
Résultat d'exploitation	-53'490	431'305
Charges et produits financiers	33'315	26'966
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	-331'563
Résultat de l'exercice avant affectation au FRI	-20'175	126'709
Dissolution du fonds de réserves et innovations	22'158	14'238
Attribution au fonds de réserves et innovations	1'982	140'946
Résultat de l'exercice après affectation au FRI	0	0

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants

Conservatoire de Lausanne

Concourir devant la caméra

Il est un habitué des concours, Samuel Gogniat. Pourtant, en 2021, ce n'est pas devant l'œil expert d'un jury qu'il a dû se présenter, mais devant celui d'une caméra.



« J'ai participé à l'International Percussion Youth Competition, qui se tient habituellement en Belgique. C'était mon premier concours par vidéo, une expérience assez étrange... J'ai enregistré mes morceaux dans une salle entièrement vide, au Conservatoire de Lausanne, avec seulement mon père pour s'occuper de la caméra. Puis j'ai envoyé les vidéos sur le site du concours, et la cérémonie de remise des prix a eu lieu en direct sur internet. C'était un peu bizarre et impersonnel », se souvient le percussionniste âgé de 16 ans, étudiant en Pré-HEM dans la classe de Romain Kuonen.

Si l'expérience numérique s'est révélée plutôt concluante, vu que le musicien a remporté à cette occasion un 1er prix de caisse claire et un 2e prix de marimba, elle n'a pas grand-chose à voir avec ce qui fait la saveur d'un concours en présence – les interactions avec les autres participant·es, la tension de la performance, les retours des experts... « Lorsqu'on est en présence d'un jury, on sait qu'on n'a droit qu'à une seule chance. On y va à fond et on donne tout ce qu'on a ! Tandis qu'en vidéo, on sait qu'on peut rejouer autant de fois qu'on veut. C'est une énergie très différente, même si j'ai souvent fini par garder la première prise, qui était généralement la meilleure. »

Une interprétation devant caméra qui, pour son professeur, n'a pas nécessité de grands changements dans l'approche pédagogique. « On s'est préparés comme à un concours traditionnel. J'étais là au moment de l'enregistrement, mais je l'ai laissé faire lui-même son choix des pièces et des meilleures prises. Tout cela s'est fait assez naturellement », assure Romain Kuonen, qui regarde avec un certain scepticisme cette tendance à la numérisation de la performance musicale. « Mais il est vrai que l'enregistrement en vidéo, hérité de cette période de cours à distance, est une pratique que j'ai conservée dans mon enseignement : lorsque les élèves se filment, cela leur apprend aussi une certaine >

Faits marquants

Conservatoire de Lausanne

➤ manière de travailler et de s'auto-évaluer. »

Des compétences particulièrement utiles dans notre société de l'image, comme a pu le constater également le père de Samuel, qui s'est occupé de l'aspect technique des performances de son fils. « J'ai assez vite investi dans du matériel pour réaliser des vidéos avec lui, car j'ai bien vu que cela pouvait avoir un réel impact de produire des vidéos de qualité, plutôt que de simples captations au smartphone », témoigne Matthieu Gogniat.

Quant à Samuel, il a mis à profit son expérience devant la caméra pour postuler ensuite au concours numérique du Verbier Festival Junior Orchestra, qu'il rejoindra durant l'été 2022. Et surtout, il vient de passer son concours d'entrée pour l'HEMU... lui aussi en vidéo.

Faits marquants

Conservatoire de Lausanne

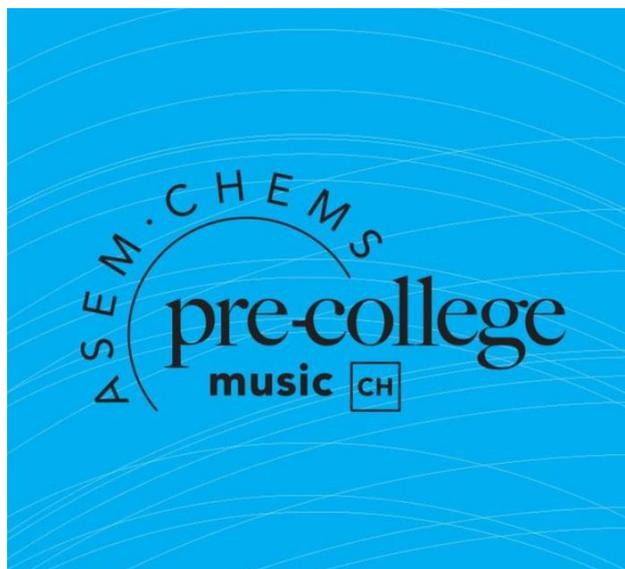
Le label Pré-college récompense les efforts pour faire émerger les talents

En obtenant en mai 2021 ce nouveau label qualité, basé sur des normes internationales élevées, le Conservatoire de Lausanne voit reconnus ses efforts de longue date pour amener un maximum de jeunes musicien·nes locaux vers l'excellence et l'accès aux études Bachelor. Explications.

En mai 2021, le Conservatoire de Lausanne décrochait le prestigieux label Pre-College Music CH. « Lancée en 2019 dans notre pays conjointement par l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) et la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS), cette certification, courant sur cinq années, reconnaît la qualité des mesures mises en place dans une institution pour encourager les talents locaux à atteindre un niveau permettant d'intégrer un Bachelor », vulgarise Alain Chavaillaz, directeur de la formation de l'HEMU.

L'encouragement des jeunes talents fait partie intégrante de longue date de la stratégie de la Fondation de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne. Il commence avec la structure musique-école, portée par le Conservatoire en collaboration avec les collèges de Mon-Repos et de l'Elysée, destinée aux élèves de 8 à 15 ans. La section Pré-HEM, dont il est question ici, se focalise sur des 14-21 ans qui ont été sélectionnés lors d'un concours d'admission. Ces jeunes sont accompagnés durant 1 à 3 ans, voire 4 dans certains cas, souvent en parallèle aux classes spéciales pour artistes et sportifs d'élite du Gymnase Auguste Piccard. Près d'une quarantaine de jeunes sont concernés par ce programme, proposé conjointement par le Conservatoire de Lausanne et l'HEMU depuis 2011.

Le label Pre-College est basé sur des normes internationales pointues. Ses critères englobent aussi bien les parties prenantes, que le contenu de la formation, le contexte des coopérations, les contrôles de qualité ou le financement. Concrètement, il encourage notamment les collaborations et les synergies avec d'autres institutions telles que, en l'occurrence, les Conservatoires de Fribourg et du Valais, ou encore l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique, avec lesquels une collaboration fructueuse se développe actuellement, et dont la première réalisation concrète a été la création d'un Orchestre intercantonal Pré-HEM à l'automne 2021.



« Ces professionnel·les, très engagés et en prise directe avec le terrain, sont les mieux placés pour préparer suffisamment tôt les jeunes talents aux concours d'admission aux hautes écoles. »

Alain Chavaillaz



Faits marquants

Conservatoire de Lausanne

➤ «Globalement, il y a une émulation très porteuse dans la filière, confirme Sandra Latour, laquelle enseigne en Pré-HEM et dont trois élèves sont déjà parvenus à intégrer l'HEMU. Les jeunes musiciennes et musiciens sont dans la même énergie ce qui tire chacun vers le haut.

A l'instar de Sandra Latour, les enseignant·es d'instrument ou de chant occupent une place centrale dans cette organisation. Le plus souvent à cheval entre le Conservatoire et l'HEMU, ils apportent à leurs élèves «un double regard et une vision très claire du niveau qui sera exigé d'eux pour rentrer en Bachelor. [...] Ces professionnel·les, très engagés et en prise directe avec le terrain, sont les mieux placés pour préparer suffisamment tôt les jeunes talents aux concours d'admission aux hautes écoles et pour leur permettre d'acquérir les compétences nécessaires dans un contexte de concurrence internationale très forte, et ce via un accompagnement individualisé», souligne Alain Chavaillaz.

Les concerné·es jouissent d'un double cours d'instrument ou de chant de deux fois 40 minutes chaque semaine qui est dispensé par un·e professeur·e du Conservatoire de Lausanne ou de l'HEMU, voire les deux en collaboration. Des cours théoriques spécifiques (solfège, analyse, harmonie-contrepoint) leur sont destinés, des projets d'ensembles, des week-end thématiques et des master-classes sont organisés à leur intention ; en fonction de leur niveau, ils peuvent aussi intégrer certains cours de l'HEMU. Pratiquer un second instrument leur est également fortement recommandé et leur est possible dans des conditions optimales. «La mise en place du label valorise notre engagement auprès des jeunes talents et ce faisant pourrait aussi permettre de lever des aides financières pour les soutenir sur ce chemin», ajoute Alain Chavaillaz.

«La Pré-HEM est la voie royale vers une haute école de musique car ce cursus offre un avant-goût très précis de la suite.»

Anaïs Hess

La flûtiste Anaïs Hess, qui a intégré la HEMU en septembre après deux années de Pré-HEM, illustre bien les fruits que peut donner un tel programme de promotion des jeunes talents. La Fribourgeoise de 19 ans a connu l'HEMU lors d'une masterclass donnée par José-Daniel Castellon, professeur de flûte traversière, dans le cadre d'une académie d'été. Cela l'a incitée à intégrer la Pré-HEM en parallèle à sa scolarité aménagée à Auguste Piccard, après dix ans d'études au conservatoire de Vevey. «La Pré-HEM est la voie royale vers une haute école de musique car ce cursus offre un avant-goût très précis de la suite. Cela amortit le choc de la hausse de niveau et du volume de travail rencontré dès l'entrée en Bachelor », témoigne la jeune femme.

Faits marquants

Conservatoire de Lausanne

Nouvel Orchestre Pré-HEM intercantonal

Né cette année, l'Orchestre Pré-HEM Intercantonal est un nouvel ensemble réservé aux musiciennes et musiciens issus de la filière Pré-HEM représentée dans différents cantons romands. L'orchestre est dirigé en 2021-2022 par le chef Kaspar Zehnder qui montera un programme ambitieux comprenant des œuvres de Haydn à Dvorak. Présentation du prestigieux chef d'orchestre.



Pour le village bernois de Riggisberg, où il est né en 1970, Kaspar Zehnder créa en 2015 le Klangantrisch Festival dont il occupe encore aujourd'hui la fonction de directeur artistique. De 2005 à 2012, il a été le premier directeur musical du Zentrum Paul Klee à Berne et il a été le chef d'orchestre principal de la PKF – Prague Philharmonia entre 2005 et 2008. Il est actuellement chef de l'Orchestre Symphonique de Soleure de Bienne depuis 2014 et il occupe également le même poste à la Philharmonie Hradec Králové en Tchéquie depuis 2018.

A Berne, il a étudié la flûte auprès de Heidi Indermühle et la direction d'opéra et d'orchestre auprès d'Ewald Körner en parallèle de sa scolarité obligatoire. À Zurich, Bâle, Sienne, Paris et en tant que membre de l'Académie européenne Mozart, il a reçu de nombreuses inspirations artistiques de la part du flûtiste Aurèle Nicolet, des chefs Ralf Weikert, Charles Dutoit et Manfred Honeck, et bien d'autres artistes.

Kaspar Zehnder entretient des relations particulièrement étroites avec l'Orchestre de chambre anglais, l'Orchestre Philharmonique Slovaque, la Sinfonia Varsovia, l'Orchestre symphonique d'Odense et de nombreux orchestres et opéras en France, en Allemagne, en Espagne, en Pologne, en République tchèque et en Roumanie.

En plus de ses fonctions de chef d'orchestre, Kaspar Zehnder continue de se produire en tant que flûtiste ; en 2016 puis en 2019, il a effectué une tournée de musique de chambre à travers l'Europe avec la chanteuses Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle au piano et des membres du Berliner Philharmoniker. Un enregistrement est paru chez Pentatone en 2019. Ce projet sera repris en tournée en 2022.

En 2020, à l'occasion de l'année Beethoven, il dirige notamment Fidelio à Bienne, la Messe solennelle avec le Chœur Philharmonique de Brno, ainsi que la Symphonie n° 9 à Murten, Bienne, Soleure et Saint-Gall. Un cycle Prokofiev avec la pianiste Claire Huangçi et la première mondiale de Barbe bleue de Bartók, >

Faits marquants

Conservatoire de Lausanne

➤ dans la version de chambre d'Eberhard Kloke, sont également prévus.

Nous avons choisi Kaspar Zehnder car il bénéficie d'une excellente réputation au sein des orchestres qu'il a dirigés, mais surtout car il bénéficie déjà d'une grande expérience avec les orchestres de jeunes. Ce qui est également intéressant, c'est sa vision nationale et internationale qui fait en quelque sorte écho à notre projet intercantonal. Son expérience lui permettra facilement d'initier les élèves à la rigueur de l'orchestre professionnel. Sa connaissance étendue du répertoire de la tradition classique les préparera à toutes les éventualités. Explique John Cohen, Directeur du Conservatoire de Lausanne.

Nous avons posé quelques questions à monsieur Kaspar Zehnder sur le projet :

Qu'est-ce qui vous motive dans ce projet ?

Même si ces dernières années je me suis concentré sur le travail avec les orchestres professionnels. En plus on va travailler en concentration totale pendant un camp de musique.

« j'adore travailler avec les jeunes musiciens. Il faut prendre garde de tout, bien expliquer les choses, faire un travail très détaillé, sans perdre l'enthousiasme. C'est comme dessiner sur une feuille blanche. »

Kaspar Zehnder, chef de l'Orchestre Pré-HEM intercantonal en 2021

Avez-vous déjà dirigé un orchestre de jeunes musiciens ?

Oui, au début de ma vie professionnelle j'ai dirigé des orchestres de jeunes, puis des formations des Hautes-Ecoles aussi. Plus tard je l'ai surtout fait régulièrement en France - il y a 5-10 ans, mais après avoir passé mes 50 ans je redécouvre l'intérêt à la pédagogie très naturellement.

Quel programme avez-vous prévu pour cette année 2021-2022 ? et pour quelles motivations ?

C'est un programme motivant pour les jeunes musicien(ne)s. Haydn représente le classique, mais avec beaucoup de fougue, de rythme et de qualité sonore à découvrir, Saint-Saëns enseigne bien l'accompagnement d'une soliste, en même temps les membres de l'orchestre sont le co-solistes par moments, et les 10 légendes de Dvorak sont des morceaux idéales pour apprendre le métier dans l'orchestre symphonique, chacun(e) a son moment d'importance, c'est une musique très illustrative, il y a plusieurs histoires à raconter, mais tout se passe dans de cellules relativement petites. C'est ça qui est important: il ne faut pas chercher à jouer une symphonie de Brahms si avec Dvorak on peut apprendre la même chose plus facilement et avec une musique pas du tout moins jolie.

Faits marquants

Conservatoire de Lausanne

Nouvel ensemble Minimaîtrise

Les Maîtrises du Conservatoire de Lausanne rassemblent de jeunes enfants souhaitant chanter au sein d'un chœur et se former à l'art de la scène.



Chanter à plusieurs constitue un excellent moyen de trouver sa place parmi les autres, de donner de l'assurance à sa voix et de s'épanouir au travers de pièces vocales toujours adaptées et variées. Les Maîtrises ouvrent dorénavant une section dédiée exclusivement aux plus jeunes afin de leur offrir un meilleur suivi. En complément aux cours d'initiation musicale, la Minimaîtrise offre l'occasion à des enfants, entre 5 à 7 ans, de se réunir chaque semaine avec Pierre-Louis Nanchen pour partager leur première expérience de chant choral.

Faits marquants

Conservatoire de Lausanne

Les amis du Conservatoire de Lausanne, 160 ans de soutien aux élèves

L'association fondatrice du Conservatoire facilite les études musicales en offrant des soutiens financiers aux jeunes qui en ont besoin. Après deux ans de Covid, elle cherche à retrouver une meilleure visibilité pour favoriser les nouvelles adhésions de membres et les dons.

17 avril 1861. L'Institut de musique – futur Conservatoire de Lausanne – ouvre officiellement ses portes avec un objectif clairement établi dans l'acte notarié : faire découvrir le plaisir de la musique à la jeunesse dans un premier temps, puis à l'ensemble de la population, et mettre cet enseignement à la portée de toutes et tous. Né de l'initiative du violoniste Gustave-Adolphe Koëlla, l'Institut accueille alors place Saint-François une cinquantaine d'élèves en classes de solfège, de chant, de piano et de violon. En 1908, il prend ses quartiers à la rue du Midi, puis devient le Conservatoire de Lausanne en 1910. Huit décennies plus tard, en 1990, l'école déménage une dernière fois pour s'installer dans ses locaux actuels, les anciennes Galeries du Commerce, rue de la Grotte 2. Une vingtaine d'instruments y sont désormais enseignés à 1'200 élèves auxquels s'ajoutent 500 étudiant·es de l'HEMU – Haute école de musique, née quant à elle en 2005.

L'association fondatrice, qui, depuis 1861, avait assuré la vie de l'institution, prend en 1969 son nom actuel d'Association des Amis du Conservatoire de Lausanne (AACL). Mais sa mission demeure inchangée : soutenir financièrement les élèves du Conservatoire et de l'HEMU, afin que chacun·e ait la chance d'étudier la musique quelle que soit sa situation personnelle.

Grâce aux dons et aux cotisations de ses membres, l'AACL offre chaque année des Prix pour le Palmarès de l'institution, distribue des bourses d'écolage – tant aux étudiant·es de l'HEMU, qu'aux familles d'élèves du Conservatoire de Lausanne – achète (quand la demande lui est adressée) des instruments pour le Conservatoire de Lausanne et soutient des étudiant·es de l'HEMU partis à l'étranger afin de poursuivre leurs études. >

De 2017 à 2021, l'Association des Amis du Conservatoire de Lausanne a attribué 61 bourses d'écolages aux étudiant·es de l'HEMU et aux élèves du Conservatoire de Lausanne.

➤ Ainsi, de 2017 à 2021, l'AACL a attribué 61 bourses d'écolages aux étudiant·es de l'HEMU et aux élèves du Conservatoire de Lausanne. Tous soutiens confondus, c'est un montant de CHF 84'290 qui a été distribué en cinq ans.

L'association doit constamment renouveler et augmenter le nombre de ses membres. Or, le manque de visibilité dont l'AACL a souffert durant les deux années de pandémie, avec la fermeture du bâtiment de la Grotte puis l'annulation d'événements comme la « Bourse aux livres » ou encore les « Journées portes ouvertes » du Conservatoire de Lausanne – lors desquelles elle est toujours présente, ne lui a pas permis de se faire connaître de façon suffisamment efficiente auprès de nouveaux parents d'élèves et du large public. Une situation complexe alors que le Covid a justement fait grimper les demandes de bourses : les étudiant·es de l'HEMU ne pouvant plus « cachetonner » ou exercer de petits boulots en marge de leurs études ont été nombreux à solliciter un soutien de l'association qui n'a pu répondre que partiellement à ce surcroît de demandes.

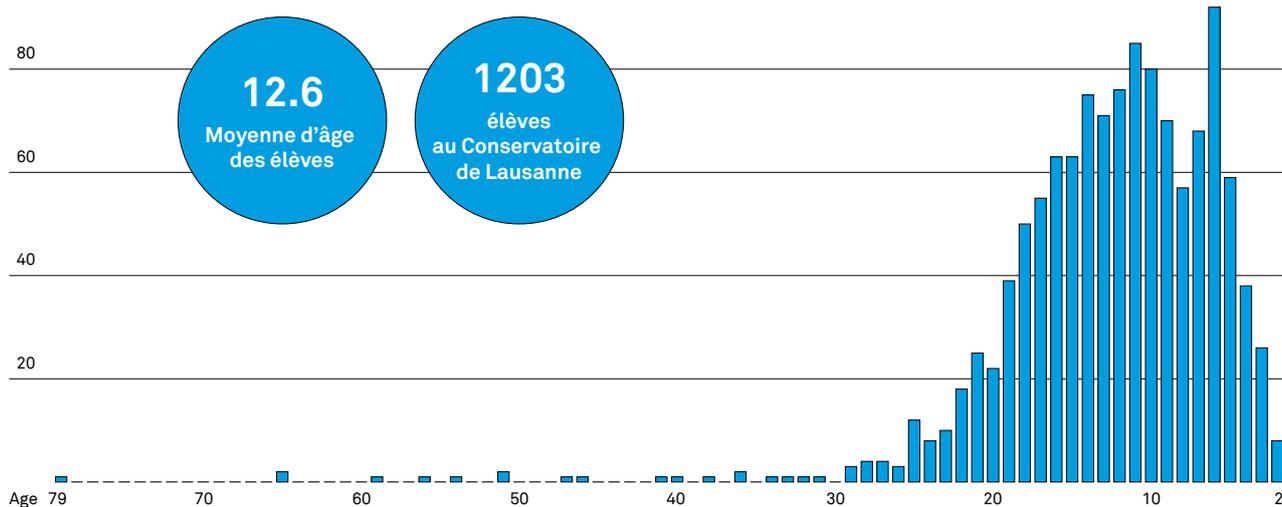
Pour gagner en visibilité, l'AACL, indépendante des directions du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU, a notamment misé sur un site internet autonome, en ligne depuis fin 2021, et mène actuellement une réflexion pour créer de nouvelles recettes, en organisant notamment des productions musicales.

Infos : aacl.ch

Chiffres clés Conservatoire de Lausanne

Effectifs par année de naissance au 31.12.2021

100 Nombre d'élèves



Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

Titres décernés

En fin d'année scolaire 2020-2021

Titre	Nombre
Attestations pour réussite du cursus non professionnel, voie attestation	5
Certificats de solfège et de rythmique-solfège	55
Certificats non professionnels en collaboration avec la FEM, dont 11 avec mention et 11 avec félicitations	34
Certificats supérieurs, dont 3 avec félicitations	5
Certificats de direction d'ensembles d'instruments à vents	5
Certificats non professionnels de chef de chœur CH1, en collaboration avec l'AVDC	2

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

Effectifs enseignement de base par instrument au 31.12.2021

25 instruments ainsi que le chant et la comédie musicale sont enseignés au Conservatoire de Lausanne

Instruments	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	H	F	Total
Accordéon	8	1	6	3	9
Alto	16	1	5	12	17
Alto cuivre	1	0	0	1	1
Baryton	1	0	1	0	1
Basson	4	0	2	2	4
Chant classique	32	17	9	40	49
Chant comédie musicale	15	4	2	17	19
Clarinette	18	0	9	9	18
Clavecin	5	2	3	4	7
Contrebasse	16	0	13	3	16
Cor	4	0	4	0	4
Flûte traversière	30	1	9	23	31
Flûte à bec	24	1	9	16	25
Guitare	55	1	36	20	56
Harpe	19	0	3	16	19
Hautbois	9	1	8	2	10
Orgue	5	1	6	0	6
Parcours découverte	25	0	10	15	25
Percussion	13	0	12	1	13
Piano	211	4	82	132	215
Saxophone	11	0	10	1	11
Trombone	8	0	7	1	8
Trompette	14	0	9	5	14
Tuba	1	0	0	1	1
Violon	88	1	26	63	89
Violoncelle	30	0	17	13	30
Total	663	35	298	400	698

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

Enseignant·es par instrument et par genre 2020-2021

Nombre total d'enseignant·es : 97

Instruments	Homme	Femme	Total
Accompagnement	3	10	13
Accordéon	0	1	1
Alto	1	2	3
Alto cuivre, euphonium, tuba	1	0	1
Baryton	1	0	1
Basson	1	0	1
Chant classique	2	5	7
Chant comédie musicale	0	1	1
Clarinette	1	0	1
Clavecin	0	2	2
Contrebasse	1	0	1
Cor	1	0	1
Direction d'ensembles	1	0	1
Ensembles musicaux et vocaux	4	2	6
Eveil musical (cours parents enfants)	1	1	2
Flûte à bec	1	1	2
Flûte traversière	0	2	2
Guitare	3	0	3
Harpe	0	2	2
Hautbois	3	0	3
Mise en voix Maîtrise	0	1	1
Orgue	1	0	1
Percussion	2	0	2
Piano	6	8	14
Saxophone	1	0	1
Solfège, rythmique-solfège et harmonie	4	2	6
Trombone	1	0	1
Trompette	2	5	7
Violon	5	2	7
Violoncelle	2	1	3
Total	49	48	97

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

Élèves en filières jeune talent Pré-HEM, maturité spécialisée, musique-école

Effectifs de l'enseignement musical particulier au 31.12.2021

Structure musique-école (instruments et chant, cours individuels)

Alto – instrument principal	1
Alto – 2e instrument	2
Basson – 2e instrument	1
Chant classique – instrument principal	2
Chant classique – 2e instrument	2
Chant comédie musicale – instrument principale	1
Chant comédie musicale – 2e instrument	1
Clarinette	1
Clavecin – 2e instrument	1
Contrebasse	3
Euphonium	1
Flûte à bec – instrument principal	4
Flûte à bec – 2e instrument	1
Flûte traversière	6
Guitare – instrument principal	1
Guitare – 2e instrument	2
Harpe	2
Hautbois	2
Orgue	1
Percussion – 2e instrument	1
Piano – instrument principal	1
Piano – 2e instrument	12
Trombone	2
Trompette	1
Violon – instrument principal	10
Violon – 2e instrument	2
Violoncelle	10
Total	75

Structure musique-école (instruments et chant, cours individuels)	75
Maîtrise musique-école (cours collectifs)	12
Pré-HEM	57
Maturité spécialisée musique	5
	74
Maîtrise musique-école (cours collectifs)	
Total	12
PRÉ-HEM	
Alto	2
Chant classique – instrument principal	3
Chant classique – 2e instrument	5
Clavecin – instrument principal	1
Clavecin – 2e instrument	3
Flûte à bec	1
Flûte traversière	1
Harpe	1
Hautbois	2
Orgue	1
Percussion – instrument principal	2
Percussion – 2e instrument	1
Piano – instrument principal	7
Piano – 2e instrument	11
Saxophone	2
Trompette	1
Violon – 2e instrument	6
Violoncelle	7
Total	57
PRÉ-HEM (cours collectifs)	
Harmonie	30
Pose de voix	6
Solfège	42
Total	78
Maturité spécialisée musique	
Chant (élève du Jura)	1
Clarinette	1
MUSEC (chant comédie musicale)	1
MUSEC (alto)	1
Trompette	1
Total	5

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

224 élèves participant à un ensemble

Effectifs ensembles & cours collectifs au 31.12.2021

Ensembles du Conservatoire de Lausanne	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*
Ministrings	23	3
MiniSwings	31	0
Orchestre Crescendo	30	0
Orchestre pré-HEM	14	0
Minimaîtrise	6	0
Maîtrise Découverte	31	0
Maîtrise Horizons	27	0
Maîtrise Musique-École	12	0
Chœur du Conservatoire	17	1
Musique de chambre	27	0
Musique d'ensemble	22	0
	240	4
Cours collectifs	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*
Premiers pas en musique	18	0
Graines de musiciens	27	0
Jardin des chansons	43	0
Initiation musicale	211	0
Rythmique-solfège	10	0
Solfège	544	0
Harmonie-Analyse	34	0
Chef de fanfare	6	0
	893	0

NB:

- Sont comptabilisés les cours suivis, un même élève peut suivre plusieurs cours.
- Les ensembles et cours collectifs sont également ouverts aux élèves qui ne suivent pas de cours d'instrument au Conservatoire de Lausanne.

Gouvernance Conservatoire de Lausanne

Gouvernance du Conservatoire de Lausanne

Le Conservatoire de Lausanne est placé sous la responsabilité du Conseil de Fondation et de la Direction de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne, dont la composition, les tâches et le fonctionnement sont fixés par les Statuts et précisés par le Règlement d'organisation de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne.

Commissions consultatives

La Direction de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne instaure en début de son mandat et pour toute la durée du mandat, en concertation avec le Directeur du Conservatoire de Lausanne, une Commission musicale qui est une commission consultative propre au Conservatoire de Lausanne.

Commission musicale

La commission musicale est chargée de proposer au Conseil des directeurs et à la Direction de l'HEMU-CL, par l'intermédiaire du Directeur du Conservatoire de Lausanne, les grandes orientations de l'enseignement non professionnel de la musique. Elle regroupe notamment tous les doyen.nes des départements du Conservatoire de Lausanne, des membres du corps enseignant et un ou des membres externes; la Commission musicale est présidée par le Directeur du Conservatoire de Lausanne. En 2021, la commission a tenu sept séances.

Gouvernance

Conservatoire de Lausanne

Composition de la commission musicale

au 31 décembre 2021

- John Cohen, directeur du Conservatoire de Lausanne et président de la commission
- Elisabeth Aubort, procès-verbal
- Bertrand Bochud, décanat chant
- Hélène Celhay, décanat missions particulières
- John Cohen, décanat bois (basson, clarinette, flûte à bec, flûte traversière, hautbois)
- Geneviève Joerin-Margot, décanat accompagnement
- Angelo Lombardo, décanat théorie
- Marja-Liisa Marosi, décanat claviers (clavecin, orgue et piano)
- Pierre-Louis Nanchen, décanat ensemble vocaux
- Norbert Pfammatter, décanat cuivres (alto cuivre, cor, euphonium, trombone, trompette, tuba), accordéon et percussion
- Marcel Sinner, décanat cordes (alto, contrebasse, guitare, harpe, violon, violoncelle)

Vus & Entendus en 2021

Orchestre Pré-HEM Intercantonal

Le nouvel l'Orchestre Pré-HEM Intercantonal, dirigé par le chef invité Kaspar Zehnder dans un programme contrasté comprenant des œuvres de Haydn, Dvorak et Saint-Saëns, a donné ses premiers concerts les 23, 24 et 30 octobre 2021 dans les cantons de Vaud, du Valais et de Fribourg.



[Galerie photos]



Gynopolis, comédie musicale

La classe de comédie musicale du Conservatoire de Lausanne a présenté Gynopolis, mis en scène par Isabel Meiser, le 24 juin au BCV Concert Hall. Spectacle donné à huis clos et retransmis en direct en streaming en raison des restrictions sanitaires.



[Streaming]



Ministrings : concert fin d'année

Plusieurs générations de musicien·nes se sont succédées au sein de cet ensemble à cordes, né il y a 20 ans et dirigé par Baiju Bhatt. Libres de toute partition les Ministrings donnent des spectacles hauts en couleurs enrichis de chorégraphies. L'ensemble qui se produit régulièrement hors des murs de l'école, et même à l'international, a joué son concert de fin d'année scolaire, le 23 juin 2021, en streaming.



[Streaming]



Vus & Entendus en 2021

Miniswings : concert fin d'année

Les cordes mais aussi les vents, les percussions et les claviers sont représentés dans cet ensemble caractérisé par un répertoire multi-styles : klezmer, celtique, balkanique, swing, latin, rock et pop. Plusieurs fois par an, leurs concerts chorégraphiés mettent en valeur le travail accompli durant l'année. C'est en streaming qu'ils ont donné leur concert de clôture le 23 juin 2021.



[Streaming]



Orchestre du Conservatoire de Lausanne : concert fin d'année

Encore un concert masqué et en streaming pour célébrer la fin des répétitions annuelles de l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne. Le 21 juin 2021, en salle Utopia 1, l'Orchestre a interprété deux pièces de Haydn et de Mozart donnant la possibilité à plusieurs élèves pianistes de se produire en solo.



[Streaming]



La musique tout une histoire

Sous la direction de Maxime Pitois, l'Orchestre crescendo s'est produit en streaming, Covid oblige, le 27 janvier 2021 en Utopia 1. Intitulé « La musique classique toute une histoire », les élèves de l'Orchestre ont joué une succession de pièces d'hier à nos jours illustrant la variété des sonorités classiques.



[Streaming]



Vus & Entendus en 2021

Ouvrir un compte Instagram à 160 ans

Le Conservatoire de Lausanne ouvre son compte Instagram à l'occasion de ses 160 ans. Ce nouvel espace de visibilité est l'occasion de partager avec toutes et tous des anecdotes, des réussites, de bonnes idées, de bons plans, des histoires et des archives. Avec son nouveau compte, l'école renforce sa présence en ligne composée d'un site internet, d'une page Facebook, d'une chaîne Youtube et d'un profil LinkedIn.



Comptes de résultat CL au 31.12.2021

Compte de résultat du Conservatoire de Lausanne au 31.12.2021

RECETTES	2021	2020
Subventions	5'464'781	5'719'949
Ecolages	2'005'728	1'898'768
Dons	48'742	22'148
Prestations de services et mandats divers	53'600	40'635
Recettes diverses	92'485	60'446
Perte sur débiteurs	15'132	-11'296
Total des recettes	7'680'468	7'730'650
DÉPENSES		
Frais d'exploitation		
Frais de personnel d'enseignement	5'073'007	4'939'844
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	155'760	123'205
Frais de locaux	991'497	844'745
Frais de bibliothèque	24'343	23'102
Publicité, communication	20'812	24'083
Frais administratifs		
Frais de personnel administratif et technique	1'399'509	1'251'577
Frais généraux	163'247	143'692
Redevances et frais informatiques	82'481	95'481
Honoraires et conseillers externes	83'343	35'807
Amortissements	2'590	2'590
Total des dépenses	7'996'590	7'826'206
Résultat d'exploitation	-316'122	246'524
Charges et produits financiers	24'356	8'797
Charges extraordinaires	0'	0'
Variation des fonds de réserves et provisions	0'	0'
Résultat de l'exercice avant affectation au FRI	-291'766	255'321
Dissolution du fonds de réserves et innovations	291'766	0'
Attribution au fonds de réserves et innovations	0'	255'321
Résultat de l'exercice après affectation au FRI	0'	0'